

Memoria

Segundo Encuentro de Psicodrama feminista

Red de psicodrama sur sur



Octubre 2013
Colectivo de Mujeres de Matagalpa

Índice

Introducción	2
Objetivos	3
Participantes	3
Metodología	3
Desarrollo del encuentro	4
Jueves, 10 de octubre: Bienvenida	4
Viernes, 11 de octubre: Apertura.....	5
Actividad abierta a la comunidad	7
Construyendo un psicodrama feminista “Habla Bárbara”	15
Función de teatro espontáneo	19
Sábado 12 de octubre	20
Despertar corporal	21
Las historias y la visión sobre los contenidos	21
Los aspectos técnicos.....	26
La dinámica de grupo de mujeres.....	31
Ser directora de psicodrama.....	36
Cierre del encuentro	40
Algunas reflexiones sobre psicodrama feminista	46
Resonancias de las participantes	49
Anexos	53
Lista de participantes.....	53
Programa.....	55
Invitación para actividad abierta	57
El caso Bárbara.....	57
Invitación presentación teatro espontáneo	59

Introducción



Esta memoria contiene el proceso desarrollado en el segundo encuentro Centroamericano de Psicodrama Feminista, “Habla Bárbara” del 10 al 12 de Octubre. El encuentro tuvo lugar en la Fundación María Cavallieri en Matagalpa, Nicaragua.

Esta iniciativa se articula entre diferentes organizaciones feministas y de psicodrama, Asociación movimiento de Mujeres Mérida Anaya Montes, El Salvador; Colectivo de Mujeres de Matagalpa, Nicaragua; Asociación de psicodrama, sociometría y teatro espontáneo (ASISTE) de Costa Rica; y el Centro de Orientación y Atención psicológica (COAP) Cuba; sumándose mujeres de Guatemala y Costa Rica de otras organizaciones y Universidades.¹

Estos grupos, colectivos y organizaciones han sido formados en psicodrama por Ursula Hauser, psicoanalista y psicodramatista feminista, impulsora de esta herramienta desde una visión transformadora en la región.

Este encuentro forma parte de la construcción de un psicodrama feminista, con la idea de reflexionar y visibilizar esta manera de hacer, entender e impulsar el psicodrama desde las mujeres.

El primer encuentro se dio en El Salvador en el año 2012.²

Esta iniciativa forma parte del Red Psicodrama Sur-Sur.

Anteriormente al encuentro de psicodrama se desarrolló un encuentro de Teatro espontáneo donde se mezclaron momentos de intercambio entre los diferentes grupos de teatro espontáneo y momentos de formación con María Elena Caravelli.³

Esta memoria fue elaborada por el Colectivo de Mujeres de Matagalpa, Nicaragua como país anfitrión intentando retomar las palabras de todas las participantes.

Para diferenciar en la lectura se pone en cursiva las palabras textuales de las participantes.



¹ Ver lista de participantes en anexo

² Ver memoria “Primer encuentro psicodrama feminista El Salvador, 2012”

³ Ver memoria de “primer encuentro de Teatro espontáneo feminista, 2013”

Objetivos

Para este encuentro se plantearon los siguientes objetivos:

- Aportar a la construcción del psicodrama desde una visión feminista, analizando técnicas, contenidos y aplicación del psicodrama en el contexto del trabajo con mujeres
- Promover la metodología del psicodrama con organizaciones sociales y de mujeres para impulsar transformaciones.
- Fortalecer el protagonismo de las mujeres en el manejo de la herramienta del psicodrama como metodología que promueve la participación de las mujeres.
- Compartir experiencias desarrolladas en diferentes contextos.
- Construir redes entre mujeres para promover la aplicación de la herramienta del psicodrama feminista.

Participantes

52 mujeres de 6 países (Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Cuba y Suiza), de 12 organizaciones, grupos y universidades participaron en este encuentro.⁴

Metodología

Todo el encuentro se desarrolló aplicando herramientas psicodramáticas y de manera participativa asumiendo los diferentes grupos la facilitación de talleres según una propuesta elaborada por las organizadoras.

Programa

Jueves 10 de octubre: Llegada e inscripción de las participantes⁵

Viernes 11 de octubre

- Apertura del encuentro
- Actividad abierta: para promover la experiencia de cada país
- Taller “Habla Bárbara”
- Presentación de teatro espontáneo abierta en el marco del día de la resistencia indígena, negra y popular.

Sábado 12 de octubre

Despertar corporal

Talleres temáticos: Costa Rica: Las historias y la visión sobre los contenidos

Nicaragua: Los aspectos técnicos

El Salvador: La dinámica de grupo de mujeres

Cuba: Ser directora de psicodrama

Cierre del encuentro

⁴ Ver lista de participantes en Anexo

⁵ Ver programa detallado Anexo

Desarrollo del encuentro

Jueves, 10 de octubre: Bienvenida

El jueves en la tarde llegaron las compañeras que participaron en el encuentro y se mezclaron con las que ya estaban presentes desde el encuentro de teatro espontáneo.

Todas las mujeres poco a poco se van inscribiendo.

Como un regalo de bienvenida cada participante recibe un bolso con tejido típico de Matagalpa, una camiseta con el logo del encuentro y el material en una carpeta, incluyendo el CD con la memoria del encuentro anterior.

Con brindis se celebra la cena de bienvenida el encuentro.

Emoción
de re - encontrarse
Tanto tiempo
sin verte
Recuerdos
que se hacen presentes.

Emoción
de las que ya están
de las que llegan
transitando
el encuentro
acercándose
en los abrazos.

Emoción
de bienvenida
Venir
Bien
Estar
Juntas



Viernes, 11 de octubre: Apertura

Leo Argüello del Colectivo dio la bienvenida al encuentro de psicodrama feminista “Habla Bárbara”.
“Gracias por estar presentes. El camino ha sido largo. Gracias por el esfuerzo y el trabajo”.

El Coro “Vos-es voces” del Colectivo da la bienvenida con la canción “Dale una luz” acompañada con imágenes de Nicaragua. La canción “Yo soy” para ubicar en la esencia del psicodrama como metodología para sacar emociones y transformar nuestras vidas, y “Si se calla tu voz” para incentivar el protagonismo de las mujeres en las transformaciones sociales.



Las voces, los textos y las fotos que acompañaron las canciones generaron una emocionalidad fuerte y un clima inicial muy cálido que ubicaba en la idea grupal y el compromiso social para la transformación.

Se estableció el encuadre de la mañana, recordando el programa del encuentro, horarios, responsabilidades y el enfoque de compartir y crear ideas y no tanto terapéutico.

Se promocionó el intercambio de materiales, libros, folletos, artículos elaborados sobre el tema.



Sorpresas

De manera espontánea surgieron diferentes sorpresas.

Las compañeras cubanas trajeron dos ositos de tela, que elaboraron las mujeres de los talleres de transformación. Son osos viajeros, con bolsos donde se puede poner mensajes. El verde va a regresar para Cuba y se le manda pensamientos y deseos. El otro oso se queda en el encuentro y luego se llevará a otro lugar.

Úrsula Hauser sacó de su mochila, un regalo de campanitas para el Colectivo y entrega a Maja la memoria del proceso del psicodrama en Palestina.

“Me emociono por sentir este parto, este regalo, podríamos decir gracias a la vida, pero gracias a todas. No es cualquier psicodrama, es uno comprometido con los valores sociales y feministas. Agradecer que he sido la maestra de muchas, se hace camino con rabia, con crisis.

Traspaso

Las compañeras de El Salvador, organizadoras del encuentro anterior entregaron el banner del primer encuentro de psicodrama feminista para visibilizar que este encuentro tiene antecedentes y como símbolo de una construcción continua, que pasa de país en país y que es asumida por diversas organizaciones.

Entregaron también la campana de la vaca líder y regalos de Las Méridas.

Hacían un reconocimiento a Úrsula por ser su maestra y a Maja por el apoyo que ha brindado Medico internacional.

La memoria del encuentro pasado elaborado por Matilde y Nancy de Cuba fue presentada por ellas. A parte de la relatoría del encuentro contiene archivos de los antecedentes, fotos y programas de radio que se realizaron en el marco del encuentro.

Se presentan las fotos del primero encuentro.

“Gracias por la posibilidad de volver a andar el camino, recordar y visualizar todo lo hecho”.



Las que estuvieron en el primer encuentro de psicodrama feminista



Las organizadoras del segundo encuentro de psicodrama feminista, el colectivo de Mujeres de Matagalpa

Actividad abierta a la comunidad

Compartir y promover diferentes experiencias

Este espacio se pensó para promover el psicodrama con diferentes organizaciones sociales y de mujeres.

Participaron 99 personas , 52 del encuentro de psicodrama y 47 personas de Matagalpa, San Ramón, Estelí, León y Managua, en su mayoría psicólogas, trabajadoras sociales, educadoras, de 8 organizaciones de mujeres, 8 organizaciones sociales, una universidad y periodistas de dos medios de comunicación.

Caldeamiento:

Nos saludábamos de cerca y de lejos para entrar en contacto, saludarse y sentirse más cómodo.

Exposición sobre las bases del psicodrama de **Úrsula Hauser** psicodramatista e impulsora de esta técnica desde una visión feminista.

Puntos clave de la exposición:

- El psicodrama trata de reelaborar el dolor y sacar la rabia que nos ha provocado la injusticia y la violencia.
- Se basa en el encuentro con otra.
- Permite visualizar el inconsciente y hacerlo consciente, desde la acción no desde la racionalidad.
- Sirve para ser más autónoma, para tomar decisiones y no repetir mandatos culturales y sociales desde afuera. Nos permite ser más libres.
- Nos facilita conocer nuestra historia personal, grupal y social, para poder decidir con más seguridad hacia dónde ir.
- El psicodrama es arte dramático, es un teatro sin guión.
- Siempre es voluntario quien quiera hacer protagonismo, no puede ser impuesto, por ejemplo si trabajamos con mujeres violentadas, esto debe ser decidido por la mujer, para no perpetuar otra vez la violencia.
- Es un proceso grupal que contiene un aspecto terapéutico, ¿Qué me pasa, por qué si quiero hablar y me da taquicardia? Tenemos nuestro lema UNA PARA TODAS Y TODAS PARA UNA, es una terapia grupal.
- Hay distintos grupos que participan niños, niñas, personas iletradas, adultas.
- Es una forma basada en la acción y en lo surreal.
- Un punto clave en el psicodrama está en el cambio de rol, te puedes dar cuenta, te libera, parte de ti misma, fuerza, energía y cambio para una misma.
- Es un fortalecimiento de los espacios colectivos, se pueden trabajar conflictos desde adentro y no desde afuera y nos podemos preguntar dónde está la raíz. Se puede trabajar de forma distinta, sin que medie la violencia, podemos ver qué tenemos de historia atrás.
- Parte de que no estoy sola y repetir viejos modelos de poder hegemónico.



Se compartieron **cuatro diferentes experiencias en psicodrama feministas**, aplicando técnicas psicodramaticas, como dramatizaciones, canciones, visualización en el espacio, juego de roles.

Costa Rica

Enfocado en el recorrido histórico del psicodrama en la región y de las personas implicadas en el proceso.



En 1989 se inicia en Costa Rica un gran camino, con Úrsula Hauser que decide ir de Nicaragua a Costa Rica. Inicia con un psicodrama que se llamó, "Somos como somos" con mujeres de las comunidades, con mujeres que nunca han podido hacer un trabajo psicológico terapéutico, que nunca se habían preguntado ¿quién soy yo? Un grupo de jóvenes y viejitas cambiando roles entre sí. Así escribí una documentación llamado como el proceso "Somos como somos". Esto nos muestra que hacemos historia oral pero también escrita.

Hay una primera invitación de Eduardo Pavlovski ya empezamos a preguntarnos ¿qué es eso del psicodrama? En ese momento es invitado por ASPA. Así se inicia el primer grupo de formación. Qué miedo, pero creciendo un poquito más. Fuimos el primer grupo que capacitó Úrsula. Con ese grupo ha habido múltiples grupos.

Inicia en el 94 el trabajo en El Salvador, "Brilla el sol después de la tormenta", "Desafiando el dolor" y con ello la alianza con médico internacional y se va tejiendo una red con enlaces entre Suiza, El Salvador y Costa Rica.

En el 95 inicia el proceso en Cuba y se llega a formar la Maestría en procesos de psicodrama en Cuba.

En el 99 se forma ICOPSI, seguimos el camino, hay un intercambio con Mexicanas y en la UNA Costa Rica se da el primer encuentro nacional de psicodrama.

Nace ASISTE como psicodrama feminista.

En el 2011 vivimos el octavo congreso iberoamericano de psicodrama en Cuba. En ese momento se constituye la red sur sur de psicodrama.

En el 2012 se inicia con la formación de las nicaragüenses en psicodrama. Desde el 2009 las mujeres del Colectivo habían empezado un proceso que desembocó en esta formación.

Llegamos al 2012 con el encuentro de psicodrama feminista en El Salvador y el segundo encuentro nacional en Costa Rica.

En este año acabamos de finalizar un grupo de psicodrama con mujeres nicas y costa ricense mujeres de una asociación de empleadas domésticas que hacen teatro espontaneo en el parque los domingos y ya están experimentando el inicio del psicodrama.

Nicaragua



Enfocado en el trabajo con mujeres, su relación con el feminismo y en los resultados a nivel personal, comunitario y grupal.

Cada integrante del grupo de formación de psicodrama pone una pieza del cuerpo colorido de una mujer hasta formar una silueta en una vela:

Damos la cara; somos las que estamos y las que desde 1985 vamos caminando. Estamos no solo las que hemos trabajado en el colectivo de mujeres, si no muchas más mujeres. Queremos hacer presente a todas aquellas mujeres, hombres, niñas y niños que en todos estos 30 años de caminar nos han acompañado. Nosotras hemos podido elaborarnos con el psicodrama y nos ha permitido esta visión de colores múltiples, de no querer repetir los mismos esquemas del patriarcado, sino buscando la democratización, el grupo como el potencial.

Aplicamos el psicodrama con las privadas de libertad, somos la escucha de las historias y apresadas en otras historias somos el alta voz a su demanda y nos permite, aunque sea por un momento, romper cercos, saltar vallas.

Aplicamos esta herramienta con mujeres en situación de prostitución para cambiar estas ideas que nos han metido y no nos han dejado ser mujeres plenas de derechos. El pelo lo rescatamos como libertad, no me tienen que imponer, no queremos ser santas, no somos putas somos mujeres con derechos y lo que hacemos en este espacio, lo que me permite es hablar de mí, compartir historias identificarnos en las historias y también ir sanando.

Las nuevas ideas requieren de organización pero es una organización que camina con sus propios pies, con sus propias palabras, con sus propias historias. Mujeres de las comunidades rurales con

raíces muy patriarcales y de las cuales tienen que salir para decir aquí estamos, estas somos nosotras.

Trabajamos con la niñez y para la niñez es importante escucharles, que puedan expresar su sentir, sus sentimientos, que puedan educar su forma de expresar para no dañarse y no dañar a otros. Niños y niñas que a pesar de sus edades ya traen una historia que nos han relegado nuestras familias anteriores.

Contribuimos desde la comunicación a tener pensamiento propio poder expresarnos con nuestras propias palabras

Hemos tenidos historias atorozonadas y se nos bloquea toda esta parte del tórax. Hemos aprendido a poder hablar a través del cuerpo de lo que más duele, como el abuso sexual, para liberarnos de estas cargas.

Hemos aprendido que nuestra historia no es una isla, que nuestra vida como mujeres está ligada a todas aquellas otras historias de nuestras mamas, papas, pero también de los procesos que han tocado nuestra historia como país.

Cuestionamos nuestras raíces y nos reconocemos en nuestra propia historia. Permitirnos crear raíces fuertes y pilares que permitan decidir qué pasos hacemos. Que no nos impongan los pasos que vamos a hacer y poder caminar firmes, fuertes y seguras y reconstruirnos desde lo individual a lo colectivo

El psicodrama nos ha servido para reafirmarnos en nuestro quehacer creativo. Ser más creativas en nuestro trabajo para la lucha, para el cambio, nos ha permitido reconocernos, descubrirnos, descubrir de dónde venimos que somos diferentes y fortalecernos.

Tenemos manos que abrazan, que apoyan y que calman.

Nos hemos cuestionado también el ser madre, qué otras maternidades ejercemos, las que han elegido ser madres y las que no.

El psicodrama recupera el placer. Es una técnica que trabaja con el cuerpo y el placer está en el cuerpo. Querernos como mujeres es fundamental en nuestro cambio de ser mujer, cómo nos miramos, es dejar estos roles de víctimas, sentir placer, sentirnos poderosas.

El psicodrama nos ha dado muchas herramientas, nos ha ayudado a comprender, a hablar con otras mujeres, a poder entenderlas pero también en lo personal me ha ayudado a poder entenderme, no culpabilizarme y a dar pasos gigantes

Cierra la presentación izando la vela y cantando la canción:

***Habrá un día en que todas
Al levantar la vista
Veremos una tierra
Que ponga libertad***

El Salvador

Enfocado en su experiencia de trabajo sobre su historia personal como mujeres ex-combatientes, el impacto organizacional y el trabajo desarrollado en las instituciones del estado.



Nacimos como mujeres guerrilleras con una situación bastante complicada, pero tenemos a nuestra amiga Karin que tiene una relación internacionalista con Úrsula. Surgió la necesidad de trabajar con mujeres, pero necesitamos apoyo nosotras que trabajamos con mujeres. A través de Regula, otra Suiza, queríamos trabajar emociones, sentíamos que había algo en nuestros cuerpos que no lográbamos ver dónde estaba.

Nos encontramos con Úrsula y nos metimos como decimos nosotras desde el 96-98 y renacimos de nuevo. Este grupo se llama “Brilla el sol después de la tormenta.” Tenemos una memoria y un video.

Empezamos a hacer autogestión y empezamos a tener una experiencia, luego seguimos formando otro grupo, este lo atendió Casilda con Katia supervisado por Úrsula nos graduamos en el 2008 2010.

Seguimos caminando. Hasta el 2013 hemos facilitado más de 20 grupos con más de 1500 personas: Fiscales, hombres, policías y jóvenes en especial y nuestro equipo multidisciplinario de las Melidas también entra a estos procesos.

Regresamos donde comienza el conflicto armado, regresar donde comenzó algo cierra una parte de una historia. En una ocasión fuimos a hacer una supervisión, y llegamos a un campo clandestino de la guerrilla y donde estuvieron unas cuántas de ellas como guerrilleras. Donde mataron a compañeras y las torturaron. Hubo mucho llanto, necesidad de catarsis, pero hubo palabras, ni las hijas sabían qué les había pasado a las madres. La historia empezó a escribirse desde lo profundo y muestra que el psicodrama es un arma por la lucha social para más justicia.

Estamos con otras historias que aún falta recopilar. Hemos tenido una maestra integral que le pone enfoque feminista y social, porque algunos psicodramatistas le quitan el enfoque de género, y surgió la idea del psicodrama feminista y lo empezamos a hacer más visible en el encuentro en Cuba.

El método lo tenemos institucionalizado en nuestras políticas.

Cuba

Enfocado en la presencia de Moreno en Cuba, como dato histórico hasta el momento desconocido y la experiencia en el desarrollo de una maestría que promueve procesos grupales.



Pondremos a Moreno, en una silla vacía porque resulta que estuvo en Cuba los primeros años de la revolución. Por una foto nos dimos cuenta de esos primeros contactos del psicodrama en Cuba.

¿Quién era Moreno? Los primeros pasos no los dio en un juego de niños.

En el 86 fue nuestro primer encuentro de psicoanalistas marxista. Se dieron ocho encuentros. Se empezó a hablar, se cuestionó la lucha de clases, pero se excluyó lo emocional.

Estábamos unidas en un lazo. En 87 se creó la plataforma internacional que unió el cono sur con Europa. Ellos que por la dictadura fueron expulsados, fueron nuestros maestros. Esto fue la base del psicodrama político y fue un compromiso político desechando la idea que la ciencia es neutral y ni se da cuenta que se ponen en complicidad con el poder. De allí nació el deseo de Cuba de tener más experiencia.

Pensamos que el psicoanálisis es otra parte del psicodrama. Úrsula preparó una propuesta en el 96 que tiene como frutos la maestría en Cuba.

Del 96 al 97 se acercan otras mujeres que aportan al grupo del psicodrama en un barrio en La Habana. Hoy hay un reencuentro histórico tan único y el psicodrama nos sigue uniendo al barrio del Canal.

Hay ahora 22 profesionales formados en psicodrama.

Se compartió la diversidad de experiencias desarrollados por grupos de mujeres, en universidades en diversos contextos culturales políticos, sociales.

Poder exponer sobre el tema, a la vez aplicando sobre lo que se está hablando permitió mayor intensidad en el encuentro.

Resonancias de las participantes

Se recogieron las resonancias del público a través de la herramienta del teatro espontáneo. Dirigió María Elena Garavelli y actuaron mujeres de diferentes países juntas.

“Moreno decía que la vida de las personas es tan interesante que hay que ponerla es escena, decía o nos salvamos todos o no se salva nadie. Nosotras vamos a las comunidades y las acompañamos. Nosotras decimos que es una construcción colectiva y también nos gusta mucho el silencio de lo que se puede decir. Y esperamos que usted nos pueda contar algo. El recuerdo anida en forma de imagen, si pienso en algo que puedo contar es un recuerdo que tengo adentro”.

Iniciamos por las sensaciones del momento:



Mujer: *Las ganas de venir aquí, el calor en este momento y la curiosidad de saber que pasará.*

Mujer: *Dormirse con una sonrisa que no se quita.*



Hombre: *Hoy en la mañana no hubo agua para bañarme.*

Mujer: *La doble moral de un cura al entregar a un violador. Nosotras atendemos a la niña y exigimos que lo echen preso, pero no hacen nada. Tengo un sentimiento de corrupción de falsedad.*





Mujer: Una trabajadora del sexo que la mataron y la impotencia de ver que la policía no hace nada. ¡Exigimos justicia!



Sensaciones que nos produce esto: *Rabia, impotencia, tristeza....*
El escenario se ha llenado de gente, de sensaciones de denuncia.
Necesitamos que se unan los hombres porque esta lucha no es solo de nosotras....



Estar en el escenario es también ser protagonista.

Terminamos de manera participativa, con una parte de la gente el escenario, como símbolo de no querer seguir reproduciendo la violencia.

La función de teatro espontáneo permitió vivenciar un espacio grupal y el impacto emocional que puede tener en las personas.

La violencia hacia las mujeres se colocó como tema central en las resonancias

Se cerró saludando a las personas más lejos y al final a las personas más cercanas.
Compartimos un almuerzo típico de Nicaragua.

Construyendo un psicodrama feminista “Habla Bárbara”

En este bloque trabajamos la tarde para aportar a la construcción del psicodrama desde una visión feminista. Regresamos al nacimiento del psicodrama. Moreno descubrió el psicodrama a través del estudio del “caso Bárbara”⁶. En el relato de Moreno, Bárbara no opina, son los hombres, los que tienen la palabra y se ponen de acuerdo. Nosotras, desde la reivindicación, provocación, reflexión y la creatividad queríamos darle voz a Bárbara en representación de las mujeres que hacemos psicodrama y teatro de la espontaneidad.

Caldeamiento “me nombro”

Caminar y escribir el nombre en el aire de diferentes maneras, decir el nombre de diferentes maneras ver si se crea como una melodía. Elegir un gesto de los que se ha experimentado y plasmarlo con un marcador en un plástico. Se construyó un mural colectivo con todos los gestos. Visualizamos la construcción colectiva aportando desde la identidad de forma simbólica en el trazo.



Habla Bárbara

Silla vacía en escenario, se lee la historia de Bárbara. La que quiere puede hablar con Bárbara, ser Bárbara, según lo que le resuene de la historia.

Salen las siguientes reflexiones:

- *Todas opinan de mí pero yo no opino. Será así, yo soy ni buena, ni mala.*
- *Papeles de buena es pura mentira.*
- *Hoy siguen hablando de nosotras quitándonos la palabra, cuando supe que me van a dejar hablar me sentí alegre.*
- *Me sentía más cómoda con los papeles de puta.*
- *Porque ocupamos papeles para hablar, cual es el mío, el de ustedes.*
- *Entonces soy yo la loca, la paciente, mi marido es perverso, no le hago el juego.*
- *¡Ay qué barbaridad! que digan lo que quieran, no me importa.*
- *Yo soy el laboratorio para que el genio construya genialidades.*
- *Yo quiero putear a mi marido, yo quiero gritar.*
- *Me sentí sola, por la complicidad de Moreno y Jorge. Reivindico mi papel en la historia.*
- *Me sentía como conejilla de India.*
- *Me alegra verlas. Te tienes que callar. Quiero decir basta.*
- *Ya basta Jacobo Moreno. Yo puedo escribir mi historia. No tenía el poder de ustedes.*
- *Mi marido no puede hablar conmigo.*
- *Era mejor actriz, resulta que tengo dos papeles. Puedo jugar todos los papeles que me dé la gana.*
- *Bárbara la actriz: hoy decido yo qué papel hago. Que es lo malo cambiar el rol, loca, puta, buena, cual es el problema. Que me diga las cosas a mí. Yo soy yo y yo.*

⁶ Ver anexo “caso Bárbara”

- *Bárbara la de ahora. Aquí en Matagalpa. Historia se viste de diferentes colores, la palabra de Bárbara se trasmite. Hay muchas Bárbara. Que bárbara puedo ser yo, estoy encachimbada. Les puedo contar de mí, a ellos no los quiero nombrar. Me llamo Bárbara de verdad.*
- *Soy Bárbara de la música, canción, comida, palabra.*
- *Decir lo que pienso por eso estoy aquí.*
- *¿Qué pasa si me quedo sin palabra? otras escriben sobre mí pero yo ya empecé a escribir. Dos hombres han escrito sobre mí a mis espaldas. Tengo muchas cosas en la cabeza. Soy viejita, todavía sigo viendo muchas mujeres que no hablan por ellas, este dibujo lo han hecho con barba. Me fascina el psicodrama, soy parte. Nos falta un psicodrama bárbaro. Aplauso por la iniciativa del psicodrama.*

Diálogos con Bárbara:

- *Te admiro, cómo pudiste aguantar a estos dos, no sé si te llegaste a enterar.
Bárbara: No olvides que soy una actriz. Supe jugar bien mi papel.*
- *Escuché la historia sobre ti. Él en una sesión te curó. Tengo entendido que se necesita tiempo, muchas sesiones.
Bárbara: No lo hizo Moreno, si no yo.*
- *Este Moreno macho no tomó en cuenta a la Bárbara que tenemos voz. ¿Qué sentiste cuando te estaban utilizando?
Bárbara: Me sentí sin voz, marginada pero ahora tenemos muchas Bárbara. Hemos superado a Moreno. Yo siempre dije no me importa lo que la gente diga de mí.*

Resonancias



Caminamos y sentimos las resonancias que nos ha dejado el trabajo. Las expresábamos con gestos y sonidos. Se establecieron 3 lugares: sonido, gesto, gráfico. Cada quién se ubicaba en el lugar que más le llama y expresaba su resonancias escuchando a las demás, intentando crear un coro colectivo.

Con los nombres que le damos a la creación se construyó el siguiente **poema**:

*El grito sacar
nosotras el canto
yo, la palabra vos
el remolino, el viento
yo, Bárbara eco
los colores de los movimientos
la clara subjetividad
realidad
muchas Bárbaras
cuento de mujeres
ondas
qué barbaridad*

*rebelde Bárbara
mis cabellos, colores internos
libertad
mar de enredos y desenredos
libertad
todo esto somos nosotras
soy una mujer libre aquí allá
huella de Bárbara
espiral infinita
voces
el eco de Bárbara
si no fuera por Bárbara*

Círculo quién quería decir algo y otras lo representaban con el cuerpo.



- *Tener voz es tener poder*
 - *Desmitificar la palabra “puta”. Mujeres, amas de casa que mantienen a sus hijos haciendo de puta.*
 - *Ver diferentes Bárbaras: enojadas, amorosas, tiernas, utilizadas.*
 - *Decir su merecido a Jorge y Moreno cuando se sentía utilizada.*
 - *Diálogo entre dos Bárbaras, antes y después de la intervención de Moreno.*
- *Resonancia como si Bárbara hubiera estado en la mañana de hoy.*
 - *Preocupación de que repetimos lo que hizo Moreno.*
 - *Estar y hablar a la par de Moreno y Jorge: Empezar escribir la historia juntos, si hay reconocimiento, podemos ir a la par caminando.*
 - *Re-escribir la historia: Conociendo la historia la estamos re-haciendo. No soy única pero soy parte. Soy la inspiración de Moreno.*
 - *¿Qué directoras queremos ser?*
 - *Ver la Bárbara de ahora: Camino ésta hecho, abierto. Tengo muchas propuestas. Soy la mujer de una época, camino contradictorio. Me escucho, no escucho, me gusta que me seduzcan, seductora, humilde, humillan, tengo palabra, no tengo palabra. Soy traicionada, estoy sola porque quiero estar sola, que siento, escucho, manos para sostener. Soy diversa, no quiero seguir revictimizando a las mujeres. Sentimos, pensamos, construimos lo político social. Desgraciadamente tenía un poder, engañó a los dos, no sabía qué tipo de actriz tenía.*

Sharing final

- *Me impresiona la historia de Bárbara hay tantos Morenos y Jorges.*
- *Me sentí libre.*
- *Fui Bárbara.*
- *Ser Bárbara diferente.*
- *Gracias Bárbara muchas gracias al C.M.M. por esta reflexión.*
- *Creatividad de todas. No repetir viejos modelos.*
- *Reto, desafío, tercera persona sin voz.*
- *Seguir los pasos de Bárbara.*
- *No hay Moreno ni Jorge si no que nos auto reprimimos.*
- *Cambiar las cosas utilizando la voz metida en una lógica heterosexual todas las relaciones con un hombre. Yo descubrí otras cosas. Me alegra que hay jóvenes, que busquen otra auto definición.*
- *Quien ha calificado las conductas, qué es ser mujer sumisa, puta, nombramiento dado por otra. Es masculino. Nos dicen la forma de comportarnos, no dicen cómo tiene que ser.*
- *Es un proceso muy profundo para nosotras. Reconocernos como mujeres. Reconocimiento y apoyo entre mujeres, trabajar, este reto, ver, reconocer, virtudes y aportes.*
- *Gracias por el tema transgresor de algo que ya está escrito.*
- *Atenderme a mí misma.*
- *Psicodrama feminista que inició hace mucho.*

- *Moreno nos hizo un gran regalo y lo respeto mucho.*
- *Historias de mujeres anónimas.*
- *He sentido el dolor de quedarme sola y las mujeres son las que me han dejado sola.*
- *A costa del trabajo de muchas mujeres.*
- *Capacidad interna propia de las mujeres.*
- *Las cosas han cambiado, no podemos dejar a un lado a Moreno. Me sorprende, es increíble la espontaneidad, ha sido bien lindo gracias por seguir sorprendiéndonos.*
- *Pensar en este espacio, estamos creando relaciones de poder, actuamos como Moreno. Hay desigualdad de poder. Privilegios.*

Escribir en una cinta una frase del día de hoy.

Bárbara tiene voz sigue en la lucha.

Cierre del día

Cada persona tenía un pedazo de cinta y escribió algo sobre el día. Entre todas hacíamos una construcción colectiva con las cintas, diciendo la frase que escribimos.



Función de teatro espontáneo

En la noche se hizo una función de teatro espontáneo abierta en el marco del 12 de Octubre día de la resistencia indígena, negra, popular y feminista.⁷⁷

Participaron 47 mujeres del encuentro de psicodrama y 40 personas de Matagalpa, Estelí y Managua para un total de 87 personas.

Se contaron 11 historias de estas 8 fueron relatadas por mujeres.

Los temas giraron alrededor de las ganas de estar en este espacio y se compartieron varias historias de llegadas del viaje a Nicaragua, la belleza, la diversidad de ritmo. También se contaron conflictos sobre el tema de la religión y la doble moral de las instituciones que defienden violadores, aun diciendo que participan en actividades contra la violencia. Se puso el tema de la conquista histórica, cerrando la función con una escena de la conquista actual de la minería y como la población se manifiesta y resiste frente a estas agresiones.

Dirigía María Elena Garavelli, actuaba y hacía música un equipo de mujeres de los diferentes países.

Se dio la bienvenida y se ubicó en el tema y el contexto del encuentro de psicodrama feminista.



Mujer de Nicaragua:

Tengo ganas de ver lo que han hecho. No hallaba las horas de verlas.



Mujer de Costa Rica:

Quiero ver la entrada de los españoles con los caballos y la resistencia de los indígenas.



Mujer de Costa Rica:

El viaje de Managua a Matagalpa. Suben, bajan, venden, comen. Me hice amiga con mi vecina. Dilaté como 3 horas. Fue muy bonito.

Mujer de Nicaragua:

Es la primera vez que participo. Venía desesperada, porque me gusta estar desde el inicio y no perderme nada. Vengo con otras 6

compañeras, ellas son tranquilas pero yo estaba desesperada por llegar tarde.

Mujer de Nicaragua:

Desde la semana pasada sabía de esto. Pero me cerraron el correo y no podía avisar a mi jefa. Me desesperé porque tenía que avisar a mi jefa. Hasta ayer pude abrir el correo y pude venir.

Mujer de Costa Rica:



⁷⁷ Ver anexo invitación función de teatro espontáneo

Llegué y me subí a un bus que decía Matagalpa. Iba lento. Me dí cuenta que era un ruteado. Una vez que asumí que iba lento, disfruté del paisaje y pensé que valía la pena haberme montado en el ruteado.



Hombre de Nicaragua:

Ayer hablé con un amigo en el parque. Hablamos del Carnaval contra la violencia que organiza el Colectivo. El amigo me dice que el colectivo está en contra de las iglesias y de la religión. Discutimos sobre religión, dios...me dolió que me dijo que nunca llegara a su iglesia. Quiero hablar del daño que hace la iglesia a las mujeres.

Mujer de Costa Rica:

Quiero ver un resumen de lo que compartimos estas mujeres en el encuentro: poderes, miradas, risas, contradicciones, abrazos, llantos.

Mujer de Nicaragua:

Mi hija de 14 años fue violada y otra organización que participa en el Carnaval contra la violencia apoya al violador. No entiendo como pueden hacer esto. Me siento impotente ver lo lento que va la justicia y cuando veo a mi hija llorar.



Mujer de Costa Rica:

Desde un año estoy en reuniones para este encuentro. Soñé que no tenía pasaporte. Me desperté y ví que se me vence en diciembre. Cuando llegué a la frontera me dijeron que mi pasaporte tenía que ser válido 6 meses.

Hombre de Nicaragua:

Ayer hubo una marcha en Matagalpa contra la minería. Estoy preocupado y triste al ver como las empresas y el gobierno ofrecen regalos a la gente, pero ellos se van a quedar con las ganancias. ¿Será que nuestras acciones sirven de algo?



Sábado 12 de octubre

Despertar corporal



Ejercicios de Yoga, Saludo al sol, dirigidos por Maja.

En la sala había quedado la imagen de las cintas. Para enlazar con el trabajo del día anterior cada una tomaba su cinta y la coloca en la red de cintas de la manta del encuentro, aportando a esta red, a este tejido colectivo.

Este día se dedicó al análisis de técnicas, contenido y aplicación del psicodrama feminista, dividido en 4 talleres, partiendo cada uno de una serie de preguntas generadoras y facilitados por cada uno de los países.

Las historias y la visión sobre los contenidos

Facilitado por Costa Rica

Preguntas generadoras:

¿Hay historias específicas que surgen entre mujeres? ¿Qué influencia tiene nuestra visión feminista sobre las historias, o sobre cómo se enfoca la dramatización? ¿Dónde hacemos énfasis? ¿Qué influencia tiene nuestra visión feminista en la ética de cómo enfocamos una historia?

Caldeamiento

Caminar en diferentes ritmos y direcciones, conectar con las otras a través de la mirada y conectar con la tierra. Sentir las raíces y la conexión entre mujeres como raíces de un árbol, tejiendo redes entre nosotras. Retejiendo esta sensación de tierra y raíz, nos juntamos haciendo un círculo de pie.

Las costarricenses van formando con telas diferentes raíces. En cada raíz o rama nace una escena generadora.



Escenas generadoras

Violencia-abuso, dolores y somatizaciones, sexualidad - procesos de vida, maternidad, compromiso social y político.

Cada una elige una de las ramas y en el grupo que se forma se resuenan con las primeras escenas y se crean otras. Cada grupo presenta su escena y sus conclusiones.

Abuso y violencia

El grupo enfocó sus conclusiones en el abordaje del tema de violencia y abuso con mujeres y en la reflexión sobre los límites.



- La revictimización no permite avanzar
- Trabajar desde el lugar de sobrevivientes y no de víctima.
- Aprender desde nuestras historias de mujeres.
- ¿Cuál es el límite?
- Volver a ponernos en papeles de agredida y agresor revictimiza.
- Comprender cuando y como abrir a historias de violencia.
- Qué en el psicodrama la directora y las Cos reconocen cuando No pueden contener una escena de violencia o abuso.

Dolor y somatización

- Culpa
- Responsabilidades
- Sometimientos
- Dominación patriarcal
- Lo que pienso no es lo mismo que hago en la sociedad machista.
- Salud se paraliza por los problemas
- Liberar la cabeza, libera el cuerpo
- Problema de crisis
- La somatización puede llegar a matar.
- No sentir placer /servir sexualmente

Propuesta:

- Cambiar de rol, no reafirmar roles
- Concretización
- Procesos de formación en psicodrama
- Capacitación a hombres y mujeres
- Autocuidado
- Hacer conciencia
- Empezar desde niñas
- Psicodrama que garantiza la reconexión con el cuerpo
- Transformarnos nosotras



Derecho a la participación

- La contradicción está permitida en el psicodrama feminista.
- Mujeres organizadas logran llegar hasta ser presidentas.
- Valentía en el grito: Quiero ser
- Análisis con otra mirada para aceptarnos: ese cuerpo es mío.
- Construir autonomía sobre una misma: presidencia sobre mi
- Coherencia en los colectivos de mujeres: no dejar morir el activismo, seguir en la lucha.
- Psicodrama para fortalecer la organización de mujeres. Ir más allá de las contradicciones.
- Psicodrama feminista, que no reproducen estructuras de poder, sino trabajo en red con otras.
- Explorar estructuras conscientes e inconscientes. Red flexible en movimiento.
- Lucha por el poder no funciona. Transparencia y feminidad.
- Sentirme parte de...
- Reto de cambiar estos conceptos de poder opresor.



Cierre

Cada una tiene ideas diferentes. Podemos reconstruir todas juntas con estas ideas diferentes lo que queremos hacer.

Se lee el poema: “hoy me siento como un árbol.....”

De manera simbólica se recoge los frutos de nuestro trabajo con una canasta llena de flores, olores, frase de aliento.



Los aspectos técnicos

Facilitado por Nicaragua

Preguntas generadoras: ¿Qué es lo específico del psicodrama feminista en la aplicación de las técnicas psicodramáticas? ¿Doblar es lo mismo para mujeres que para hombres? ¿Qué técnicas no nos funcionan? ¿Hay aspectos técnicos que fomentan estereotipos de género o al contrario los rompen? ¿Cómo usamos el espacio físico? ¿Hay una estética específica?

Caldeamiento:

Caminar y jugar con gafas que circulan entre las mujeres. Pensar en mi posicionamiento feminista. ¿Cuál es mi mirada feminista sobre el mundo?

Trabajo grupal y presentaciones en plenaria

Elegir sociométricamente las herramientas del Psicodrama y compartir en el grupo como las usamos y que es lo específico de su uso en el trabajo con mujeres.

Cada grupo presenta sus ideas de manera creativa

Siempre 3 mujeres pueden tomarse las gafas y comentar el tema desde su mirada feminista.



El escenario



Un marco donde vamos a jugar
Definido por el grupo
Flexible
Dinámico
Íntimo
Seguro
Lleno de objetos y símbolos
Promueve la creatividad
Crear un espacio vital

Resonancias desde las gafas

- *Espacio de mi autonomía, el escenario es el piso, la vida.*
- *Podemos quitar el miedo, tomarnos el derecho a la participación.*
- *Es un regalo.*
- *Pedazo de mi vida acompañado por otras.*

Voz - protagonista – doble – auxiliar



Protagonista: Liberar; asumirse; empoderar; reelaborarnos; cambiar la mirada; quitarse los miedos; responsabilizarse; reconocimiento.

Voz: Soltar; denunciar; escucharse; transgredir silencios; encontrar mis propios tonos; cantar para sanar; liberar cargas.

Doble: Reconocimiento; identificación; empatizar; apoyar; solidaridad; dar fortalezas y descubrir potenciales propios; responsabilidad; amplia voz y mirada; acompañamiento; autoreconocimiento

Yo auxiliar: Responsabilidad para no revictimizar; sensibilidad; desarrolla la intuición; escucha atenta; explorar diferentes sentimientos.

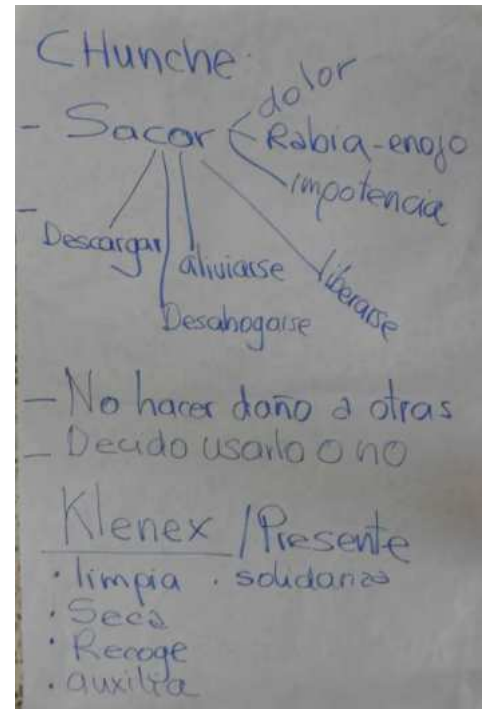
Resonancias desde las gafas

- *Buscar los propios tonos, me permito sacar voces muy graves.*
- *Doble me permite verme y ver cosas que no he imaginado.*
- *Mi propia voz, lo dice la voz de mi doble, que a veces no permite sacar.*
- *Me gusta el yo auxiliar, así que elíjanme.*



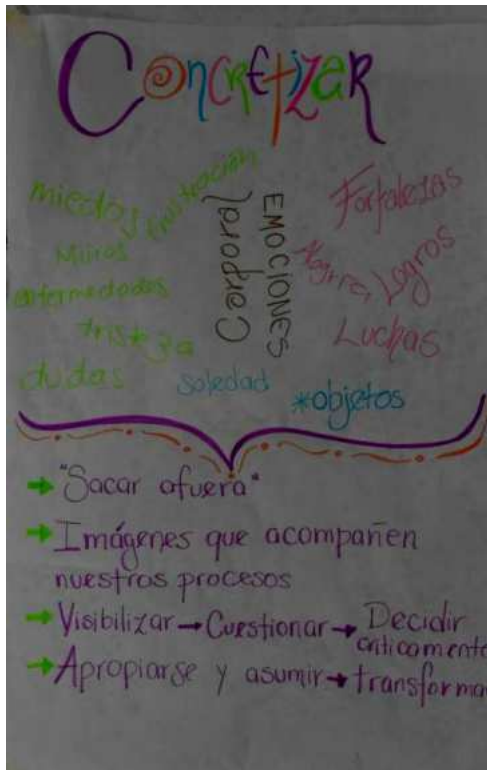
El chunche – los kleenex

Saco dolor, me desahogo, saco la rabia, el enojo, yo no te voy a usar. “me rompí”. No dañamos a nadie. Kleenex: seco, mojado, solidario, somos solidaridad.



Resonancias desde las gafas

- *A las mujeres se nos ha permitido llorar, ahora toca poner palabras a las lágrimas.*
- *Sentir la ración es energía que nos da potencia, energía del alma e intelectualidad.*
- *Con el chunche puedo expresar esa rabia contenida.*
- *Mujeres tenemos derecho a tener rabia, no fingir que no pasa nada.*



Resonancias desde las gafas

- *Color: llamativo, bonito alegre. Concretizar la fuerza, alegría, dolor, te llevaré conmigo para otro psicodrama.*
- *No sabía esta técnica de concretización. Pero es bueno es poderoso, ver algo en un objeto o en un color en este mundo tan desestructurado.*
- *Concretizar historias para dar lugar a que otras cuenten también su historia.*
- *Extraordinario, poner en los campos, algo que han dicho con la palabra.*
- *Hay muchas diferentes concretización, siempre pensar en la diversidad de concretizaciones.*

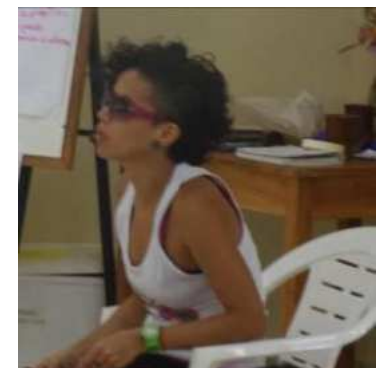
Cambio de rol

- Noción de permitirse transitar por diferentes roles.
- Validación.
- Saber cuándo utilizarlo (no hacer cambio de rol entre abusador- víctima).
- Herramienta de autoreconocimiento.
- Utilizarlo en el caso de que la persona cuente un abuso.
- Como método de sensibilización.
- Apegarse al relato de la protagonista para realizarlo lo más cercano a la realidad.

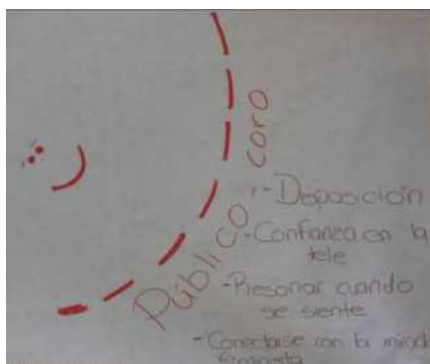


Resonancias desde las gafas

- *Como mujer feminista, que es ser una mujer, tuve la noción en el cambio de rol.*



Público- coro- resonancia



Resonancias desde las gafas

- *De la dirección es importante el protagonista.*
- *Mujeres me concreto, dar mi voz, apoyar a otras mujeres*
- *Puedo elaborar mi dolor desde la historia de otras mujeres.*
- *Sin ser protagonista sentí, es como que a mí me estuviera pasando.*



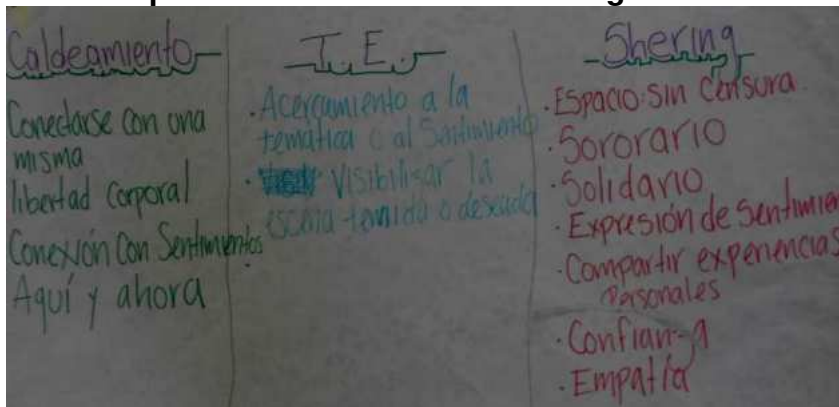
Espejo

Resonancias desde las gafas

- Como espejo. No necesitan un hombre para salir adelante. Yo soy la que le doy sentido. Soy estéreo. Todo lo que está rodeando.
- Verse con otra persona la imagen.
- Cada pregunta que me hago me veo por dentro.
- Quien soy yo, solo puedo comprender cuando hay un tú.



Teatro espontáneo-caldeamiento- sharing



Resonancias desde las gafas

- Caldeamiento, es tan importante como el psicodrama.
- Sharing hablar desde mí, descolmar desde el rol que he asumido y luego de las historias.
- Encuadre: Hablo desde mí, el Sharing es la conclusión, es lo más rico del proceso.

Tele

Subjetividad femenina

Funciona en la mayoría de veces

Vernos en la otra

Implícita en todos los elementos

Conciencia del tele en el sharing

No existe conciencia en la elección

Resonancias desde las gafas

- Está implícito en todo, la parte subjetiva, como logro conectarme con la otra en algo que no veo.
- Yo sentí ese mismo dolor.



Silla vacía



*Me cuentan muchas cosas, le permito jugar el rol de un abusador que no quiero dar el rol a otra compañera.
Permito poder ver a la hija que no ha nacido, a la abuela, al jefe.
Se puso tan violenta, me rompieron una pata.
Visualizar las personas que no vinieron.
Podemos fortalecer la organización.
Poder sostener a las mujeres con historias, escucho mucho, se mucho de los que se acercan a mí.*

Hacer presente sin ocupar un lugar, da distancia, permite hablar.
Protege.

Facilita hacer presente sin tener que elegir a una persona.

Al ser objeto mayor libertad para decir y visualizar.

Permite visualizar huellas de la historia.

Desmitificar y romper aspectos culturales.

Permite visualizar y hacer presente las que son pero no están en la organización.

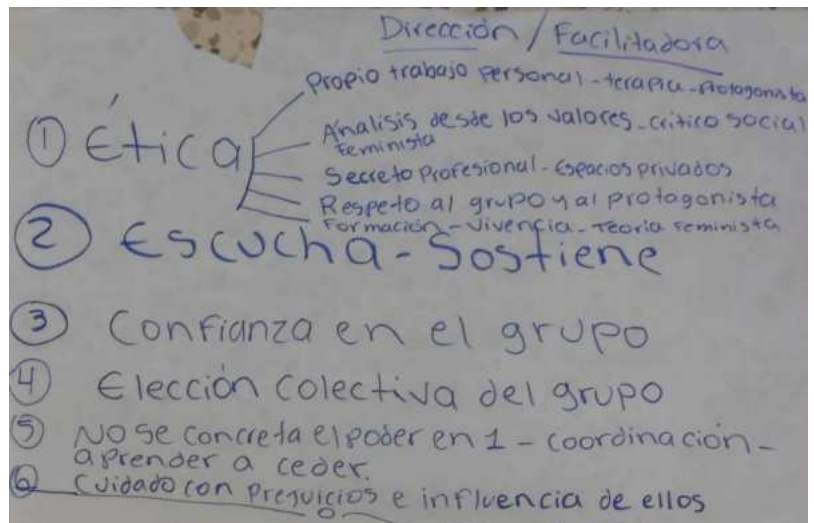
Resonancias desde las gafas

- *Silla vacía, es un regalo, espacio para mujeres para poder poner algo.*
- *Traer personas que no están con nosotras y que quiero traer.*
- *El dar el papel de abusador.*
- *Hago mi propio psicodrama en mi casa con la silla vacía.*

Dirección



No facilito sola, sin ustedes no soy nadie, el grupo elige que quiere trabajar, que es ética feminista, la formación, ser protagonista y también puedo ser y trabajarme yo también.



Resonancias desde las gafas

- *El no ser solo una persona la que facilita, no volver a asumir los mismos esquemas.*
- *Al asumir la función de dirección una mujer, a los hombres no les gusta.*
- *Dirijamos desde un lugar de par, ayudando, apoyando, no es un lugar que esté por encima, no es ejercer poder sobre.*
- *Viví una dirección de un hombre, sentí que se estaba violentando a la protagonista.*
- *Es un poder pero también una responsabilidad, pero podemos cambiar.*

Multiplicación dramática



Posibilidad de participar en escenas a todo el grupo.
Se parte de una escena previa, detenida en el punto de captura.
Asociación libre.
El grupo da sus propias versiones en resonancias con la escena.
Escenas cortas asociación rizomáticas.
Abrir a múltiples protagonismos espontáneos.
Cada quien propone una escena sin decir de que se trata.
Las escenas son regalos para la protagonista.

Resonancias desde las gafas

- *Me encanta trabajar para y con mujeres.*
- *Siento la escena como un gran regalo. Todo el grupo es protagonista, se van uniendo y uniendo.*



La dinámica de grupo de mujeres

Facilitado por El Salvador

Preguntas generadoras: ¿Qué dinámicas se generan al trabajar psicodrama entre mujeres?
¿Qué sucede cuando las mujeres empezamos a compartir nuestras historias desde lo vivencial?
¿Qué vínculos se generan? ¿Qué cambia en las relaciones entre mujeres?



Caldeamiento

Caminar mirarse y ver el estado de ánimo de la otra.
Saludarse con diferentes partes del cuerpo.

Ronda de reconocimiento: en círculo, recibo y hago un reconocimiento a las dos mujeres que tengo al lado.

Ojos – Pintoresca- Sonrisa por ser de dentro – Mirada – Movimientos - Pelados - Como habla - Tranquilidad – Capacidad y apertura - Siento sincera- Soltura - Sinceridad y profundidad -Energía calma - Mirada que te invita- Cabello y apertura de persona - Hace reír – Tranquilidad – Pelo y las preguntas - Mirada y franqueza-Toda personalidad y comunicación - Jovialidad y sonrisa – Tranquila, centrada - Demasiado divertida – Feliz de la vida - Dinámica – Felicidad – autonomía – Juventud fresca y madura a la vez – Espontaneidad - Hoy nos hablamos – Tranquilidad – Parte de antropología -Reconocerme en ella - Presencia – Ojos trasparente, mirada bonita - Tranquilidad, relax - Pensando, reflexiva, antes de hablar - Fuerza desde la sensibilidad – Presencia y postura - Nos encontramos – Continuar este proyecto - Dejar regalos – Espontaneidad, fuerza - Jovialidad – Compromiso, deseo de trabajo y aprender - Presencia – Energía colorida, alegría – Amabilidad - Sus ojos, concentración, dispuesta - Sonrisa, divertida, sonrisa - Corazón, liderazgo – Espontaneidad y naturalidad - Fuerza - Valiente – tranquila, organizado, liderazgo - Buena amiga, corazón abierto - Energía, dinámica, ternura - Ojos profundos presencia - Pirsin, tranquilidad cuando habla -Fuerza que se refleja en voz -Paz y energía – Personalidad fuerte – Misticismo - Persona accesible – Sus ojos - Pelo, una mirada tranquila – Sonrisa - Sinceridad; color de piel –Determinación - Fuerza del pueblo guatemalteco - Llena de amor – Pánico – Belleza, juventud, fuerza - Apertura, picardía –Energía, carisma - Tranquilidad – Dinamismo; entrega por demás - Están en esta edad – Compromiso, valor, sinceridad para cambiar- Tranquilidad, fluida – Comprometida - Inteligente y humilde - Mujer luchadora – Espontaneidad - Mirada viva, ternura.

*Psicodrama ha generado redes y ha permitido encontrarse con muchas mujeres.
También se generan redes en la comunidad, municipio en el país.*

Trabajo grupal sobre las 4 preguntas generadoras.

Formamos un círculo con las telas de colores. Cada pregunta tiene una tela de color. Se trabaja sobre la pregunta y compartimos en plenaria de forma socio dramática



Grupo 1

¿Qué dinámicas se generan al trabajar psicodrama entre mujeres?



Algunas palabras de la escenificación:

- *Yo no quiero que me apapachen*
 - *Te reconozco María*
 - *Nos aceptamos y nos reconocemos*
- Se identifica experiencias similares.
 - Mamitis, dependencia infantilizar.
 - Hermandad/amistad.
 - ¿Desde qué lugar se hacen los vínculos?
 - Pasar desde la idealización a la desvalorización.
 - Identificar los grises entre el blanco y el negro.
 - Depende de la "dirección", los espacios e historias.



Grupo 2

¿Qué sucede cuando las mujeres empezamos a compartir nuestras historias desde lo vivencial?



Algunas palabras de la escenificación:

Fortaleza – Toma de conciencia – Sin culpa – Acompaña – Intuición – Libere – Une – Alivio – Apertura – Abre/habla – No estoy sola – Me quita la culpa – Ya no soy yo, somos nosotras.

Grupo 3 ¿Qué vínculos se generan?



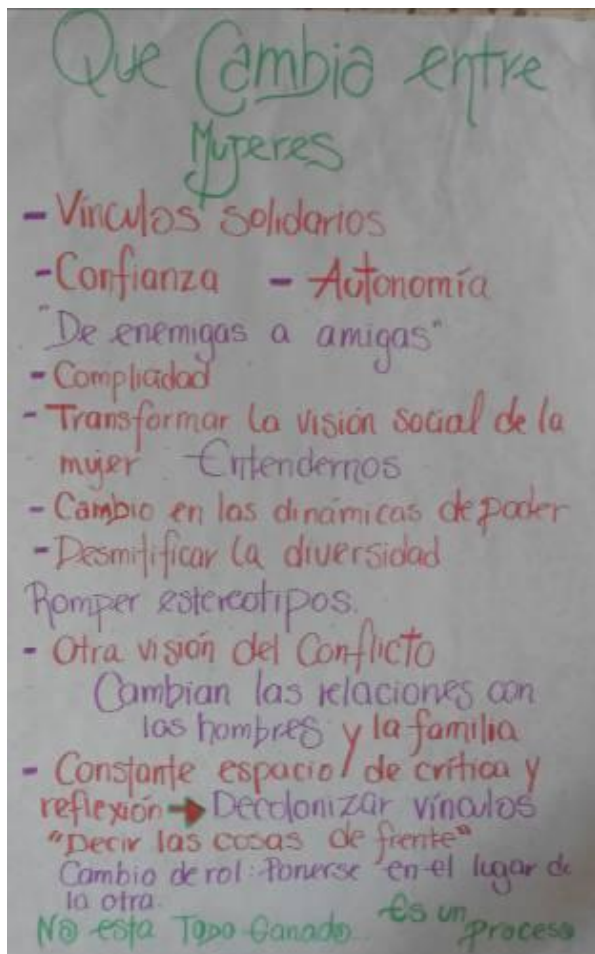
- *Redes sociales*
- *Nueva mirada – entendimiento*
- *Acompañarnos sin juzgar*
- *Compromiso*
- *Mejores relaciones de trabajo*
- *Complicidad*
- *Emociones*
- *Compromiso apasionado*
- *Reconocernos como mujeres*
- *Todos los vínculos nos sostienen*



1. Consolidación de la amistad. Respeto a las otras.
2. Fortalecimiento de las redes. Nuevos vínculos.
3. DESCUBRIMIENTO DE LA ESCENCIA.
4. UNA NUEVA MIRADA
NUEVO ENTENDIMIENTO
5. COMPLICIDAD, NO JUZGAMOS

6. VÍNCULOS QUE CREAN NUEVOS VALORES
7. CREACION, COMPARTIR FAMILIARIDAD, COMPROMISO CONMIGO Y CON LA OTRA. (HERMANDAD)
8. VÍNCULO AFECTO, CORAZÓN RAZÓN. SE TOCAN LAS ALMAS
9. RECONOCER Y TRABAJAR LOS VÍNCULOS DE PATOLÓGICOS
10. FORTALECIMIENTO DE LOS GRUPOS DE TRABAJO
11. RECONOCERNOS EN LAS OTRAS

Grupo 4 ¿Qué cambia en las relaciones entre mujeres?



Algunas palabras de la escenificación:

- Yo no quiero eso, estar en punto medio
- Reconocerme
- Como cambiar; como no entrar ni aquí ni allá
- Resuelvo una cosa y me confrontan con otras.
- Estoy en conflicto.
- Me dolió lo que me dijiste, siento rabia.
- Te acepto
- Agradezco tu apoyo
- Gracias por hablar conmigo
- Acompáñame en momentos difíciles
- Está bien mirarnos
- Tengo el poder de cerrarlas a todas
- Mejor me quedo sola
- Psicodrama te ha caído bien
- Bueno me ha mejorado
- Me ha costado entenderlas
- Puedo mirarlas
- Apoyo – no perdón
- Gracias por acompañarme

Cierre

Formábamos un círculo con las telas y circulamos por cada una de las telas sin deshacer el círculo.

Compartimos:

- *Trabajar entre mujeres es una valoración positiva por la solidaridad, romper aislamiento; genera los vínculos, este congreso mismo, el grupo, proceso de formación.*
- *Cambios: autocríticas si queremos proponer psicodrama feminista. Proceso, necesidad de cambio.*
- *Psicodrama: no siempre se generan cambios en relaciones de poder. ¿Cómo trabajamos los prejuicios? ¿Qué llevamos en el cuerpo? Todo acelerado, espacio muy corto para socializar.*
- *¿Como nos desvestimos espiritualmente?*
- *Deconstruir cadenas que nos tienen atadas.*
- *Psicodrama es político.*
- *Miedo a la idealización; puede acercar a la desvalorización; como encontrar fuerza para criticar sin desvalorizar. En este punto estamos.*
- *No estamos en un mundo aislado; contradicción nos hace crecer, sociedad cristiana y patriarcal salir de lo bueno y malo, correcto e incorrecto.*
- *Feminismo único, ser creativa; loca. Nos hemos contagiado, es bonito y tenemos que continuar.*
- *Cambiando forma de actuar y pensar de las mujeres.*
- *Meterse, formarse; puedo cuestionar sin conocer. No perder curva emocional.*
- *Aprendiendo desde el porqué.*
- *Hay condiciones que se dan en cada espacio y en cada lugar.*
- *Una cosa es el estilo y otra cosa es la propuesta.*
- *Construyendo red – sur – sur agarradas de la red. Es multicolor, fuerte y sólidos.*



Ser directora de psicodrama

Facilita Cuba

Preguntas generadoras: ¿Qué significa, como mujer, ser directora de psicodrama? ¿Qué significa ser directora de grupos de mujeres, de grupos mixtos? ¿Qué relación y expresión establecemos desde este rol con los grupos?

Caldeamiento:

Caminar por piscina de diferentes sensaciones.

Juntarse a dos, intercambiar qué significa ser directora. Luego estas dos se juntan con otras dos hasta quedar en grupos de 8.

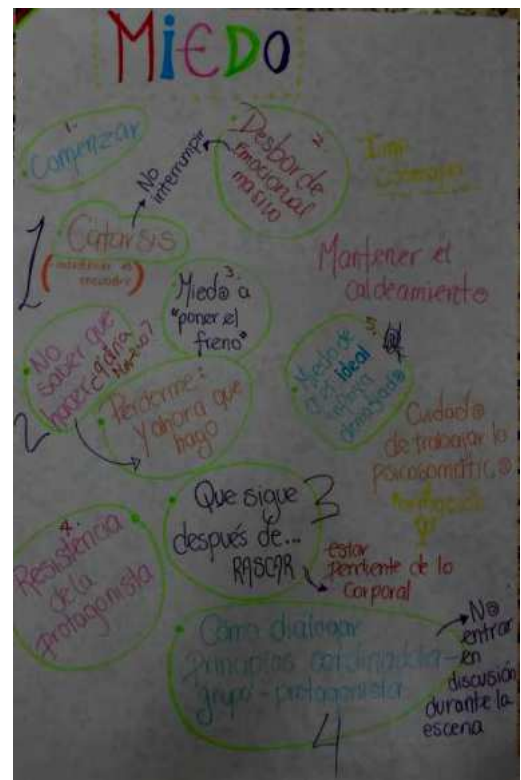
Sociometría agruparse por 4 temas:
ser directora de psicodrama con mujeres,
con grupos mixtos,
los miedos que sentimos de ser directora
los retos

Trabajo de grupo y presentación de la discusión de manera creativa con canciones, dramatizaciones etc.

Grupo 1: Miedo

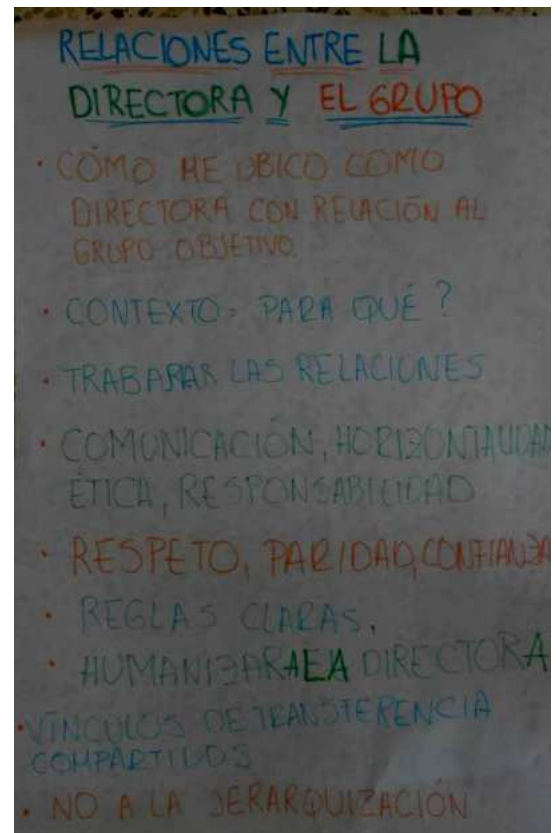
Presentaron sus conclusiones en forma de "Rap"

- Miedo
- Desborde emocional.
- Catarsis /mantener el encuadre.
- Freno al proceso.
- Resistencia protagonista.
- No saber qué hacer. Que diría Moreno.
- Ideal influya demasiado.
- Que sigue después de rasgar.
- Como dialogar si me habla de Dios.



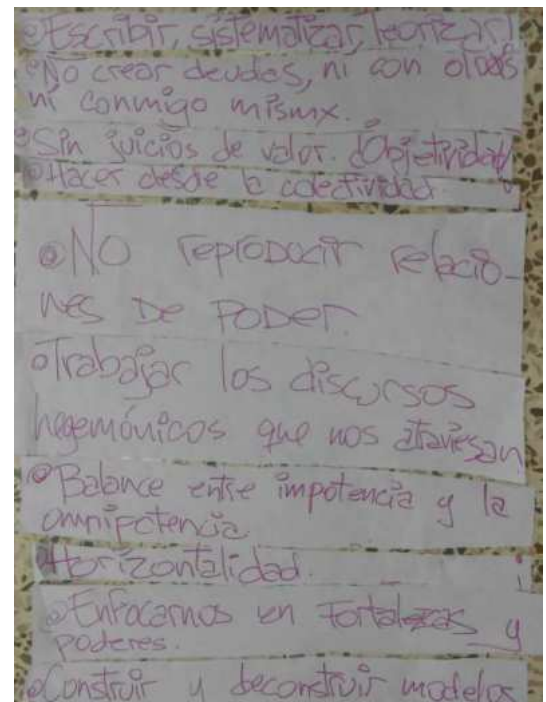
Grupo 2: la relación entre el grupo y la directora

- *Cómo me ubico.*
- *Objetivo.*
- *Responsabilidad.*
- *Respeto/paridad – confianza*
- *Humanizar.*
- *Transferencias compartidas.*
- *No jerarquización.*



Grupo 3: Los retos una performance

- *Nosotros somos retos.*
- *Como no hay modelos transformado.*
- *Taparse, jugar, bastón, que forma o formas lo demás.*
- *Que dice la sombrilla: no reproduce relaciones de poder.*
- *Discurso hegemónicos.*
- *Balance entre impotencia y/o omnipotencia.*
- *Descubierto economía y psicodrama.*
- *No crear deudas ni externa ni internas.*



Retos adelante y atrás:

- *Hacer desde la colectividad.*
- *Fortalezas y poderes.*
- *Regresar pero ya no iguales.*
- *Seguimos dando vuelta a los retos.*

4 Grupo: Ser directora de grupos de mujeres y grupos mixtos;

El grupo lo presentó como un poema rotativo

- *Mujeres profundas con profundidad nunca acabábamos.*
- *Después de acabar el placer de estar dándole.*
- *Pregunta me lleva de la mano y a la mano de mi compañera.*
- *Poder abrir, cerca, dirigir.*
- *Escucha y te miro desde mi propia historia.*
- *Libertad me permite volar y ejercer poder.*
- *Objetivo claro flexible, sin perder pasión del psicodrama.*
- *Conocerse para reconocer.*
- *Formación, comprensión, comunicación.*
- *Responsabilidad en dirección; significa proceso personal y la formación.*
- *Compromiso y formación es mi responsabilidad, aporte a la colectividad.*
- *Responsabilidad mixta.*
- *Formación y comprensión, siempre en coordinación.*

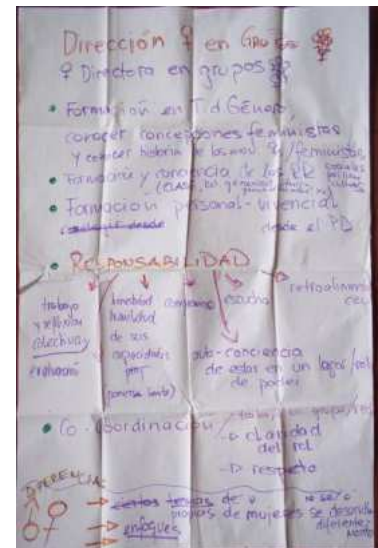


Grupo 5: Directora con mujeres cercanas

- *Protagonista de nuestra propia historia. Formándonos.*
- *Abriendo espacio comunitarios.*
- *Formación en teatro de género, conocer concepciones feministas y conocer historia de los movimientos de mujeres feministas.*
- *Formación y conciencia de las redes sociales, políticas y culturas.*
- *Formación personal – vivencial desde el psicodrama.*

RESPONSABILIDAD:

- *Trabajo y reflexión colectiva, evaluación.*
- *Honestidad, humildad de su capacidad (ponerse limite).*
- *Compromiso.*
- *Auto-conciencia de estar en un lugar de poder.*
- *Escucha.*
- *Retroalimentación.*
- *La responsabilidad en la dirección significa: mi proceso personal y la formación.*
- *Compromiso y formación es mi responsabilidad, aporte a la colectividad.*
- *Formación y comprensión y siempre en coordinación.*
- *La libertad me permite volar, para ejercer mi propio poder.*
- *Conocerse para reconocer a los demás.*
- *Te escucho y te miro. Desde mi propia historia, te ofrezco mi mano y te invito a caminar: a que adentes tu mirada para ver tus pasos en el hoy.*
- *Trabajo con objetivo claro pero flexible, sin perder la pasión del psicodrama.*



- *La pregunta me lleva de la mano y a la mano mis compañeras en red de poderes, poder dirigir, poder abrir y cerrar, poder sin perder la responsabilidad.*
- *Co-coordinación: trabajo en grupo, en red, claridad del relator y respecto.*

Multiplicación dramática de las resonancias

Se cierra el taller poniendo en escena las resonancias a través de multiplicación dramática.

- *Ir a las profundidades.*
- *Quitarnos el miedo a dirigir porque sabemos que estamos acompañadas.*
- *Grandes responsabilidades, grandes orgullos y largos caminos.*
- *El grupo es sabio.*
- *Diferentes formas de hacer psicodrama.*
- *Yo lo puedo, yo lo hago y tú me acompañas. Yo soy capaz de dirigir y siempre necesito una coordinación.*
- *Escena de reírse. Quiero que nos reíamos. Aprendiendo con alegría.*
- *Horizontalidad.*
- *Auto cuidarse (abrazo chiquito).*
- *Espacio para terapia individual.*
- *Diálogo con la compañera y supervisión permanente.*
- *Si se puede levantar a través del psicodrama.*
- *Abrazando las nuevas generaciones.*
- *Disfrutando de nuestro cuerpo desde la creatividad y la locura. Sanamos.*
- *Mi primera pregunta: ¿por qué hacemos? ¿con quiénes? ¿en qué espacio?*
- *Caminante no hay camino: tren, incorpora personas. Se hace camino al andar.*

Cierre del encuentro



Mirada al futuro

Silla vacía desde la que se ve el futuro, la que quiere pasa y habla:

- *Quiero continuar en estas fechas y en grupo como este para seguir profundizando.*
- *Me gustaría contagiar en México lo que pude vivir aquí.*
- *Desde hace tiempo quise compartir una experiencia como esta con alguien de mi país. Vengo con Clementina y sobrepasó mis expectativas. Compromiso conmigo y social.*
- *Muchos deseos de mejorar organización en Costa Rica, coordinarse, trabajo en conjunto vernos como compañeras. No me gustó el “yoyo”. Me gustaría volvernos a encontrar el próximo año, acompañarnos.*

- *Mucha ilusión cuando María me dijo, voy a acompañarte. Autogestión, independencia, en Guatemala.*
- *Le voy viendo profundidades del psicodrama feminista, posibilidad de viajar.*
- *Por la geografía se puede hacer psicodrama en Matagalpa, empezar un grupo en Ometepe.*
- *Tenemos un año para transformar estas preguntas en reflexiones y hacer más teoría. Como país anfitrión trabajar más de la colectividad y no individual.*
- *Deseo continuar. Voy a estar más en Uruguay pero queda Costa Rica y Asiste, viajan conmigo.*
- *Que se creen más espacio como este. Lo que importa es la colectividad y aprender de experiencias y vivenciarlo.*
- *Me siento privilegiada porque tenemos un Colectivo que nos da privilegios. Continuar y que el grupo se mantenga.*
- *Deseo que se haga en Costa Rica fortaleciéndonos y articularnos internamente. Si podemos.*
- *Me gustaría en Costa Rica y estar con ustedes.*
- *Me gustaría que podemos inscribir alrededor del tema para compartir con otras mujeres.*
- *Deseo que la experiencia se multiplique y que hayan nuevas comunidades donde trabajemos, llevando a la práctica. En algún movimiento. Quiero que sea en Cuba.*
- *Vamos a continuar en este camino y lanzar a afrontar los miedos. A ser cocos y ahí quiero continuar.*
- *Mi deseo es que sigamos profundizando en esto. En cada país podemos hacerlo. Creo que hay que escribir y dejar evidencia de lo que vamos teorizando.*
- *Quiero que sea en Costa Rica y en su momento importante que nos vayamos comunicando y mandando información.*
- *Que sigamos conectadas y que nos veamos con más recorrido hecho y más experiencias que contar, con más fuerzas de hacer en conjunto. Deseo que en Costa Rica tengamos una relación entre los grupos más feminista.*
- *Me quedan dos retos: seguir estudiando y profundizando y seguir entre nosotras. Profundizando en la teoría. Poder ir a Costa Rica y estar. Seguir profundizando en lo que significa ser feminista.*
- *Ganas de continuar, curiosidad de aplicar técnicas más profundas, espero poder ir a Costa Rica.*
- *Aprender más sobre el tema del feminismo. Como asociación es importante que haya bastante costarricenses. No tenemos la misma infraestructura pero empezamos a hacer una búsqueda para que puedo ser en Costa Rica.*
- *Deseo estar el próximo año y que la dificultad de estar en el otro lado pueda lograrlo. Deseo estar y que los puntos que hemos nombrado y no pudimos profundizar, que se retomen para el tercer encuentro.*
- *Gracias que pudimos venir del Norte y participar. Para nosotras tiene otra dimensión con muchas contradicciones. Me gustaría que fuera en Cuba, aunque sé que es más difícil. Espero estar el próximo año. Me pregunto que es necesario espacios para desahogarse, de terapia. Profundizar teóricamente. Estas preguntas sobre poder, feminismo, relaciones, como nos disfrutarnos. Tener un espacio.*
- *Agradecer que las personas que han hecho posible que esté acá, voy a seguir, profundizando. Espero poder ir al siguiente encuentro.*

- *En el encuentro anterior aprendí un poco, ahora aprendí un poco más y espero seguir aprendiendo. Deseo también que no nos casemos con el feminismo, porque hay muchos temas para seguir estudiando, creando y teorizando. Todavía me hace falta entender.*
- *Me ofrezco a impulsar que la gente escriba y buscar una comunicación en este sentido. Ojala que otra gente de Cuba que yo represento puedan entrar en alguien más.*
- *Podemos hacer reunión en Costa Rica dentro de 15 días para coordinar.*
- *Me alegra ver tanta juventud.*
- *Propuesta que en el próximo encuentro se haga un espacio de contar historias personales porque esto también es terapia y es necesario revisar y compartir. ¿Qué pasa con las emociones cuando están trabajando?*
- *Con María tenemos ganas de formarnos y consolidarnos en dirección de teatro espontáneo. Mandaremos fecha, compromisos y condiciones. Queremos colectivizar. No es fácil porque ir a Argentina es muy complicado, es más fácil que nos juntemos para traer a Marilen.*
- *Me siento muy feliz. Quiero proponer que compremos una furgoneta, como hippies y recorreremos Sudamérica.*



Se decide que el próximo encuentro sea en el 2014 en Costa Rica alrededor 12 octubre.

Evaluación

Cada quien escribe algo en un papel sobre el encuentro

Jugábamos con el paracaídas con los papeles adentro que vuelan con nuestros deseos y valoraciones.

Ordenamos las opiniones en tres temas: los aprendizajes, reflexiones sobre el psicodrama y valoraciones sobre la organización del encuentro.

Aprendizajes

- *Desmitificando nuestras fortalezas y empoderándonos*
- *Quitarnos los miedos*
- *Un despertar para nuevas propuestas de cambio, una mirada de frente y clara*
- *Entusiasmo y nuevos retos*
- *Aprendí que el trabajo con mujeres es mejor de forma conjunta y agarradas de la mano, desprendiéndonos de mandatos y asumiendo nuestro cuerpo y nuestra lucha*
- *Amor puro, amor de mujer!! Amor colectivo... Agradecimiento en el alma*
- *Me reafirma la necesidad de compartir y crear colectivamente con compromiso social*
- *Me siento llena. Llena de conocimiento, afectos y energía*
- *Desde mi perspectiva, me llevo la tarea de articular mis conocimientos psicodramáticos y el feminismo que estoy de-construyendo*

- *Crear la imagen y compartir en colectivo y desde lo auténtico es una gran fuerza transformadora*
- *Una experiencia maravillosa, mi deseo va más allá del contexto, más bien de la apropiación individual y la interiorización*
- *Compartir con respeto, amor, contradicción e individualidad para ser una, para ser miles, para podernos ver desde nuestras realidades*
- *Me siento comprometida y entusiasmada a abrir este tipo de espacios y reflexión.*
- *Un reencuentro con nuestra historia y nuestras imágenes vitales*
- *Me sentí muy bien, me dio energía y esperanza. Me amplió la visión del psicodrama y me enriqueció la experiencia de las compañeras*
- *Me encontré con la bárbara que tengo dentro*
- *Miradas, abrazos, creatividad, reflexiones y muchas preguntas con ganas de respuestas*
- *Mi nuevo comienzo*
- *Conocer(me), sentir y vivir el momento. Espiral infinita llena de miradas, colores y cariño*
- *Me comprometo a llevar lo que aquí aprendí a mi ciudad, generar una propuesta desde mi realidad y devolverla a todas en el siguiente encuentro*
- *Preguntas, retos, reencuentros, imágenes cargadas de historia, buena vibra.*

Psicodrama, encuentro



- *Floreciendo el psicodrama feminista*
- *Mucha creatividad*
- *Si queremos teorizar y escribir es necesario abordar las temáticas de forma más específica y dar un espacio también para el debate*
- *Para el próximo me gustaría más profundización y experiencias vivenciales*
- *Este encuentro ha sido extraordinario*
- *Mucho calor humano y amor*
- *Este encuentro ha sido extraordinario, una experiencia compartida. Sentir, soñar, reír, pensar, poner en escena historias comunes y disfrutar juntas.*
- *Un paso más para el psicodrama feminista*
- *El teatro espontáneo y el psicodrama van de la mano en mi camino.*
- *Pienso que faltó socializar los feminismos en los que creemos y queremos*
- *Con la mirada hacia delante para seguir construyendo el psicodrama desde las mujeres*
- *Un agradecimiento enorme por el encuentro, por todo lo compartido. Con ganas locas de poder seguir por este camino, aunque con muchas dudas sobre cómo lograrlo.*
- *Este encuentro confirmó la fuerza del “colectivo”*
- *Me encantaría que se siguieran expandiendo las redes entre nosotras, ojalá que se logre consolidar este espacio.*
- *Tenemos que seguir profundizando en la teoría del psicodrama con metodologías prácticas, creativas, reflexivas y feministas*
- *Con miras a descubrir más historias en escena y a seguir apostando por mantener esta red y estos encuentros.*
- *El encuentro me encantó, espero seguir el próximo año para continuar creciendo y aprendiendo más y luego replicarlo*

- *Gracias Nicaragua para abrir los brazos al feminismo maravilloso*
- *Encuentro que me conecta con la vida y el deseo de crear en colectivo*
- *Me siento feliz y llena de confianza de que esta red se fortalecerá en teoría y práctica feminista*
- *Este II encuentro fue una fiesta y un logro magnífico*
- *En cierta manera somos pioneras. Construyamos algo propio y no repitamos modelos.*
- *Construcción colectiva, gratitud y orgullo, trabajar el cuerpo y la mente. Tocamos temas profundos*
- *El encuentro y la metodología permitió ver nuevas formas de actuar, interactuar, comprender, manifestar y conectarse con una misma y con las demás.*
- *Un encuentro maravilloso entre mujeres de diferentes generaciones que fortalece la teoría y la práctica*

Organización

- *Encuentro bien organizado*
- *Dinámicas de trabajo diferentes*
- *Muy bien organizado, el lugar, la comida, la dormida, las atenciones, la ilusión y la alegría*
- *El lugar y las infraestructuras ideales para un encuentro así*
- *El encuentro ha sido un éxito, con un gran equipo de trabajo y organizado*

Entre las mismas participantes como reconocimiento a la horizontalidad nos entregábamos los diplomas.



Simbólicamente nos despedimos con los osos que cada una retomará su camino.

Cena de despedida, entrelazando los sabores, saberes, colores, sueños, retos, lo compartido....





Canto⁸

*nacen voces desde las imágenes
de lugares poco visitados*

*lágrimas que escriben
relatos de mujeres
y lo pintado se convierte en grito
y las manos estrechadas en un muro de defensa
y de denuncia
y de un lugar seguro*

*ay nicaragua nicaragüita
cantos y llantos de pueblos en redes*

*vida
dándose vuelta
caminando de pie en pie*

*sus lágrimas cantan y brillan
desde el peinado colorido de Bárbara
Bárbara y su mundo al revés
sí al revés
Bárbara
por fin puesto en el imaginario colectivo
de nosotras
y desde allí en las plazas de los pueblos.*

y desde allí percibo tu canto.

⁸ Poema enviado por Karin de Fries como resonancia del encuentro

Algunas reflexiones sobre psicodrama feminista

Como equipo organizador de este segundo encuentro hemos elaborado algunas reflexiones sobre este encuentro, basándonos en la misma estructura del encuentro con la idea de aportar a la construcción de un psicodrama feminista.

Apertura

- Nos reunimos para re construir colectivamente teoría sobre un psicodrama feminista a partir de nuestras prácticas. Partimos de la diversidad de procesos, contextos y actoras en cada país. Desde el trabajo en universidades al trabajo con mujeres de escasos recursos. Es un bagaje muy enriquecedor con el reto de la construcción en la diversidad.
- Ursula Hauser es la impulsora y tiene vínculos entre esta diversidad de iniciativas y contribuyó a la formación en psicodrama a todas las integrantes.
- Conocer, compartir, reflexionar, vivenciar e escribir la propia historia del psicodrama forma parte del proceso de empoderamiento de las mujeres y de hacernos visible.
- Promovimos el psicodrama en Matagalpa y que posterior a esta actividad abierta surgieron solicitudes en Nicaragua para realizar talleres con mujeres. Poder ver a otros grupos de la región, poder ver una función de teatro espontáneo y el impacto que tiene abrió puertas para que otros grupos tienen interés en experimentar con el Psicodrama y el teatro espontáneo.
- Dado el encuadre educativo y analítico del encuentro las técnicas trabajadas y propuestas fueron sociodramas, teatro espontáneo y multiplicación dramática.

Habla Bárbara

- Simbólicamente regresamos a la escena que Moreno define como el inicio del psicodrama. Reelaboramos y resignificamos este momento desde nuestra mirada de mujeres. Como feministas una de nuestras tareas consiste en recuperar la historia de las mujeres, visibilizarla y dar voz a las mujeres.
- Nos identificamos con Bárbara y reconocemos que hemos pasado por procesos e situaciones similares, donde otros hablan y deciden que es bueno para nosotras. También nosotras a veces impregnadas por el patriarcado asumimos este rol y hablamos en nombre de la otra y cuando tenemos el poder, repetimos a veces los mismos esquemas y relaciones de poder hacia otras mujeres.
- La historia de las mujeres es muchas veces invisible. Bárbara es la mujer detrás del hombre-genio. Es también el laboratorio del hombre, para que pueda desarrollar sus teorías, que el escribe. La mujer queda sin voz propia, en un rol de objeto de estudio. Tener voz significa tener poder. Hacer psicodrama es dar voz a las mujeres, es hacerlas visibles, romper un silencio histórico, fortalecer el “yo” y por lo tanto ser más autónomas.
- El psicodrama se basa en roles que se asumen dentro de la escenificación. Esta asunción de roles lleva a reflexionar sobre los roles que nos asigna o prohíbe la sociedad por ser mujeres. Estos roles nos ubica socialmente en un lugar de inferioridad en relación al rol masculino y nos limita nuestro desarrollo pleno y nos debilita. Cambiar de rol en este momento, para por la reivindicación de nuestros derechos y puede ser la oportunidad de no repetir esquemas patriarcales.

- Questionamos el rol de terapeuta que tan fácilmente cura a una persona y su relación de pareja. Los procesos de transformación son lentos y contradictorios si queremos que sean sostenidos desde nuestra subjetividad.
- El rol de “ser puta” toca el tema tabú de la sexualidad de las mujeres. Es un rol asignado por los hombres en contraste con el rol de santa, ama de casa, sin embargo a la vez somos objeto sexual. Como feministas nos reivindicamos como sujeto sexual, con deseos, placeres y decisiones sobre nuestro cuerpo. Esto pasa también por la reflexión sobre ser puta.
- Revindicamos también la rebeldía y la transgresión de Bárbara de una mujer, actriz que sabe jugar, que decide, que saca su rabia y que protesta. No nos vemos como víctimas, sino como mujeres capaces y con el compromiso de transformar un sistema.
- Questionamos el modelo heterosexual y que desde un psicodrama feminista se trabaje desde una visión de los derechos sexuales que reivindica la diversidad sexual.

Las historias y la visión sobre los contenidos

- Nuestro análisis sobre los temas determinará el enfoque de las escenas. Por ejemplo en el tema de la violencia no revictimizar desde el rol de víctima, sino mirar al victimario, para darle la responsabilidad y promover la fortaleza de la mujer como sobreviviente.
- El abuso rompe con los límites de las mujeres. Por lo tanto es importante tenerlas bien claras en el psicodrama y establecer y sostener un encuadre de acorde al tema, al grupo y las propias capacidades como directora.
- El psicodrama se hace con el cuerpo en acción. El cuerpo de la mujer ha sido un territorio ocupado por mandatos, prejuicios, enajenado para nosotras mismas sobre todo en la parte del placer y la autodeterminación. Este cuerpo manifiesta dolor, enfermedades somáticas. el psicodrama como herramienta corporal significa volver a apropiarse del cuerpo, recuperar este territorio, el placer, conocerlo. En este contexto se coloca el tema “maternidad” como clave para las mujeres.
- Vemos un psicodrama que fortalece la organización de mujeres que tiene un fin de empoderamiento para la transformación de las relaciones de injusticia. Esto implica el desafío de no repetir esquemas de poder entre nuestras organizaciones y redes. Promover la autonomía personal y colectiva como manera de no seguir en el triángulo de roles víctima – victimaria – salvadora.
- Una visión feminista sobre los contenidos se ve también reflejado en el tema del perdón. Esta acción interiorizado por muchas y relacionado estrechamente a un pensamiento religioso, reprime la rabia, genera culpa en las mujeres y absuelve de responsabilidad a los agresores. Para poder liberarse de los daños es necesario nombrarlos y que sean ellos que asumen las responsabilidad.

Los aspectos técnicos

- El escenario del psicodrama es un espacio público – subjetivo. Un espacio negado a las mujeres desde su rol de género. El solo hecho de ponerse en el escenario es importante. Tomar conciencia sobre lo que significa hacer algo público, hacer visible, rompe con un rol tradicional.
- Ser protagonista es ponernos en el centro. Es decir “soy importante, me lo merezco” es también contradecir a las fuerzas de autocensura interiorizadas. Es un paso importante en

responsabilizarse de si misma, en empezar a decir “yo soy”, convirtiéndose en sujeto y no objeto. Siendo sujeto, actora, protagonista somos capaces transformarnos y transformar la sociedad.

- Todas las técnicas que se basen en lo grupal (doble, yo-auxiliar, tele, espejo...) lleven a la solidaridad entre mujeres. Crea empatía entre mujeres y conciencia de “ser mujer” ya que hay situaciones que nos pasan por el hecho de ser mujer. Lo grupal hace sentir “no estoy sola”. Para las mujeres que el sistema las encierra en la soledad de la casa es un factor básico para reconstruirse como sujeto.
- La rabia ha sido un sentimiento que las mujeres en la construcción de género reprimimos y ocultamos. El psicodrama feminista recupera la rabia y el descongelamiento y expresión de la rabia por ejemplo con el chunche. Esta expresión catártica libera y evita la autoagresión o la agresión a otras.
- El cambio de rol hay que valorar en el trabajo, ya que cada rol permite elaborar algo propio. Por ejemplo en el tema del abuso sexual hay que valorarlo muy cuidadosamente. En este caso la silla vacía puede jugar un rol importante para visualizar al abusador sin que otra mujer tenga que asumir este rol.
- El psicodrama feminista promueve la co-facilitación para distribuir el poder. La ética (valores, visión política) de la directora determinará la mirada sobre la escena. Esto pasa por un proceso de terapia y análisis propio y permanente para no reproducir el rol dominante.

La dinámica de grupo de mujeres

- Los vínculos que se crean entre mujeres son de solidaridad, de tomar conciencia de romper el aislamiento, de quitarnos la culpa, entender mejor quienes somos y se crean redes de complicidad y apoyo y nuevos vínculos impregnados de nuevos valores de sororidad. Vivir estos vínculos en el Psicodrama feminista puede posibilitar que se generen otras relaciones entre mujeres fuera del grupo y resignificar la rivalidad y competencia histórica entre mujeres. Si cambio la mirada sobre otra mujer, cambia la mirada sobre mi misma.
- También se generan relaciones de dependencias ya que la directora simbólicamente asume el rol de madre. Dependiendo de la elaboración de la transferencia y contratransferencia de este rol se logran crear vínculos más libres o más limitadas.
- La elaboración del conflicto es importante para no idealizar y tampoco desvalorizar a la otra sino que nos podemos encontrar finalmente en una relación de pares, de personas adultas.
- Al cambiar las mujeres la mirada sobre si misma, se transforman también las relaciones con los hombres y en la familia. Se posicionan de otra manera en las relaciones.

Ser directora de psicodrama

- Como directoras tenemos miedo a no cumplir con un ideal y regresamos a autoexigencias en vez de verlo como un impulsor. A la par nos acompañan dudas técnicas y de resistencias y nuestras propias inseguridades. A la vez deseamos asumir este rol.
- Para hacer psicodrama feminista no es solamente necesario formarse en psicodrama, llevar un proceso terapéutico personal sino también formarse en teoría feminista y en el trabajo grupal.
- Vemos el riesgo de querer convertirnos en super-women. Hay que buscar un equilibrio entre la omnipotencia y la impotencia. Asumiendo el lugar de poder hacer algo. Trabajar desde la “economía feminista del psicodrama” sin crear deudas internas (conmigo misma)

- sobreexigiendome) ni externas quedando en deuda con el grupo o el grupo en deuda con la directora, creando relaciones que generan brechas y dependencias.
- En nuestros contextos de tanta violencia es muy fácil quedarse pegado al rol de víctima, victimaria o salvadora. Por eso es tan importante trabajar desde la autonomía y desde las fortalezas.

Resonancias de las participantes

Posteriormente al encuentro las mujeres enviaron varias resonancias

Cómo explicar esa sensación maravillosa de emociones, colores, sonrisas espléndidas, miradas fuertes y profundas, trabajo, dedicación, libertad, sueño, canto, amor, y más...

Las mil historias reunidas en cada una de nosotras han sido un regalo de vida, cada una de ustedes me dejó una sensación, una enseñanza, un olor, una sonrisa, una mirada, una razón, una contradicción, una bailada, una broma, un pensamiento.... Y sólo puedo darles las gracias.

Gracias al Colectivo, por todo el amor brindado, gracias a cada una de ustedes, gracias a la bella Nicaragua

Patricia

Hola Mujeres bellas

Un gustazo saludarles. Aquí seguimos con las energías y sonrisa de todas.

Les cuento que mañana realizaremos el programa Conversando de 8 a 9 de la mañana, sobre esa experiencia tan maravillosa del segundo encuentro de Psicodrama Feminista.

Gracias Casilda por la reflexión que enviaste mañana la compartiremos al igual que las entrevistas que les hizo Ingris, otras que realicé con Eunice y la intervención de Úrsula que grabó Alba Nubia.

Pueden sintonizarnos desde la radio en línea, más abajo la dirección de radio Vos.

Argentina, Radio Vos

Me uno a este hermoso CORO de voces alegres, cuerpos cansados pero renovados, sonrisas felices, espíritus llenos de optimismo y fuerza - y doy otra vez las GRACIAS A LA VIDA -, A USTEDES y a NOSOTRAS QUE LO HACEMOS POSIBLES ESTE ENCUENTRO!!!!

Úrsula

Hola queridas mujeres. Las guatemaltecas llegamos bien.

Yo ando con la bandeja llena, llenísima. Pronto recibirán más de mí.

Un abrazo especial y grande para todas.

M

Hola a todas:

Qué lindo abrir el correo y encontrar los correos de ustedes. Yo vine del Encuentro con mucha alegría, energía y muy descansada. Me maravillo poder compartir este espacio con ustedes y conocer sus experiencias. Vuelvo renovada pensando con que "otro mundo es posible" y llena de esperanza para Centroamérica. Ayer las continué recordando, estuve escribiendo un Resumen del Encuentro en mi trabajo.

Bueno, abrazos para todas,

Silvia Carrera

Queridas Mujeres, amaneciendo en mi casa, en mi tierra, las siento conmigo en mi cuerpo, en mi sentir y en mi pensar...en el cansancio de los viajes y en la alegría de la potencia creativa en que nos zambullimos estos días en ese lugar maravilloso en las montañas de Matagalpa. Gracias al Colectivo de Mujeres por

*albergarnos en ese maravilloso nido-útero de la naturaleza del que saldrán nuevos proyectos multiplicando el entusiasmo creativo por aquí, por allá y por más allá también!!
ciberabrazo graaande hasta que nos volvamos e encontrar !
Marilen*

*Agradecemos en nombre de las Melidas y personalmente a las compañeras del colectivo de Matagalpa, por su apoyo, el cariño, dedicación en la organización de los dos eventos... a todas las compañeras Ursula, Maya, Karin, las compañeras de Cuba, Costa Rica, Guatemala, México, María Elena.
Aprendí muchísimo de todas...extraño la alegría y esa energía que estaba todos los días de parte de ustedes.. el cariño.. Atención de Martita, Ana Julia y Viane, los compañeros motoristas Pepe y Arles y los dos vigilantes...Gracias!!!! Un abrazo para todas!!!! Seguimos en contacto.*

Delia

Compañeras del alma, apenas vengo llegando a mi casa. Por ahora les adjunto algunos pensamientos que había escrito antes del encuentro pero no lo había enviado por.... Abrazos y gratitud para todas, con mucho amor, Casilda

Mujeres divinas!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Yo llegue muy bien, muy cansada, pero con el alma llena y más viva que nunca después de este encuentro. El lunes desayune sola y las extraña mucho!!! Que estén muy bien y las quiero muchísimo bellas!!!! Chusi

Gracias, por la atención de todas tan especial..... ya todas en casa. Pero recordando el lindo compartir. Xenia

Queridas amigas de encuentros placenteros y hermosos. Ha sido mágico compartir esta experiencia, tantos colores y calores humanos. La verdad el poder nuestro es invaluable como grandioso. Estoy feliz de haber tenido la oportunidad de participar. Gracias a cada una que me dejó esta huella como parte de mi historia compartida. Gracias amigas del CMM, su trabajo es una luz en el camino, no de ahora, sin embargo en este momento se vuelve más luminoso. Yoli

Mujeres bellas de toda partes...hermoso ver como poco a poco cada una fue llegando a su hogar trayéndose consigo un pedacito de todas...y dejando aromas, risas, lágrimas y sobre todo MUCHO agradecimiento a esa tierra(mis raíces) que nos recibió con los brazos abiertos llenos de amor y acompañamiento.

En lo personal, me traigo las miradas humildes y amistosas que me regalaban los/as nicas apenas toqué su suelo, tengo también muy dentro de mi corazón a cada una de las mujeres que fueron tan valientes de querer hacer un cambio de transformación a esta sociedad dando su aporte desde el teatro espontáneo y el psicodrama...todas ustedes que se atrevieron no sólo poner su cuerpo a disposición de la gente para ser traspasadas por sus historias, sino también dispuestas a fundamentar una teoría de psicodrama feminista y eso en estos tiempos donde casi nadie se detiene a transformar, sino que se queda en la crítica estática y nociva, es MARAVILLOSO...

Gracias colectivo de mujeres de Matagalpa porque desde la primera vez que fui, tal vez sin darse cuenta me ayudaron a encontrar uno de los propósitos de mi vida y GRACIAS porque con este encuentro sigo más firme y dispuesta a luchar por lo que realmente amo, el trabajo con mujeres desde el psicodrama y el teatro espontáneo. No hay palabras para el ENORME AGRADECIMIENTO por su hospitalidad y cariño.

Verónica

*Felices de estos días de construcción colectiva de conocimientos y gracias a esa fuerza y ánimo del encuentro soportamos las inmensas horas en los aeropuertos.
un abrazo para todas, Matilde*

Hermosas mujeres! Llego a casa con el alma llena de amor, con la felicidad de haber encontrado este espacio en mi vida. Vengo con cara de pastel!, me dicen que me veo diferente, como trascendida... como no? después de la intensidad de lo vivido? Ustedes lo entienden, pues estoy segura que a todas nos dejó experiencias maravillosas y enriquecedoras. Muchas gracias por todo, a todas.

Gracias por el cariño reflejado en sus miradas, por las risas que nos limpian el alma y nos recuerda que en esta comunidad de mujeres el AMOR se desborda.

Ivonchis

Compañeras de sueños y esperanzas, estoy rumiando pensamientos y pensando mucho en cambios importantes que ya inicié, pensar y actuar para mi misma. Tengo mucho que procesar, pero con las energías y el calorcito de ustedes que todavía guardo voy a lograr lo que me proponga. Ana

Estoy convencida que este tipo de encuentros, en los que tenemos posibilidad de ser, sentir y conectarnos como mujeres marca cambios importantes tanto en lo personal como en lo colectivo. No es posible quedar igual. En los últimos días he visto buenas energías e iniciativas moviéndose. Ganas de encontrarnos, de hacer en colectivo. Y eso me alegra montones. Me gustó que en esos días hayamos podido encontrarnos entre mujeres no solo desde la idealización. Fue reconfortante ver la posibilidad que tuvimos de reconocer diferencias, tensiones, molestias y desafíos en nosotras mismas y en nuestras relaciones en el marco de un encuentro respetuoso y amoroso. Creo que ese es un desafío maravilloso... cómo seguirnos encontrando sin brincar de la idealización a la desvalorización. Y cómo construir colectivo y redes que reconozcan y se nutran de las diferencias, que den espacio a las autonomías creativas, que nos comprometan con la transformación y con una visión feminista no solo en el discurso sino en el accionar...

Merce

Siento que quedamos enredadas positivamente y eso es aliento para abrirnos al camino con y entre otras mujeres. Seguramente en el próximo encuentro habrá mucho de que hablar y compartir. Los reencuentros son cada vez más necesarios para continuar mutando y evolucionando desde nuestra identidad.

Abrazos ricos a todas y que la energía se renueve cada día,

Yoli

Queridas mujeres

de tantos lugares diferentes

Ya crucé el charco, mi cuerpo tarda un poco más y dicen que el alma se toma el tiempo justo!

pues me alegro que mi alma sigue todavía un poco rodeando a las mujeres, creadoras, transformadoras, brujas, lindas ... colectivas por estas montañas hermosas de Matagalpa.

La experiencia ha sido muy valiosa, grande! Y la estoy re-saboreando por puchitos para que me dure mas - tanto lo armónico, cariñoso y lo teórico/técnico que me hizo reflexionar como los sentires de diferencias, contradicciones y también de momentos de malestar, de los cuales me llevo reflexiones y aprendizajes.

Después del encuentro estaba leyendo la revista 'camino- Educación: pensar alternativas' que trajo Nancy (GRACIAS!) con artículos sobre educación, teatro espontáneo y psicodrama. No pude dejarlo, sobre todo el artículo de Paulo Bareicha (bras.) 'Psicodrama, teatro y educación: en busca de conexiones'. Era como con el coro de ustedes seguir (re-)viviendo, reflexionando sobre nuevas prácticas construyendo colectivos, conocimientos, encuentros. Me sirvió de puente entre la gran experiencia de estos cinco días (ó era un mes y la bruja lo redujo en cinco días para que podamos participar todas?) y mi cotidianidad laboral, política y también personal y amorosa, siempre en la búsqueda de construir, crear, crecer y compartir donde esté.

Pues mi primera resonancia son dos!

un documento donde resumí la metodología y técnicas aplicadas en nuestro taller de Furore para aportar algo a la elaboración de la memoria y unas palabras que escribí el martes.⁹

hasta luego

compañeras

seguimos tejiendo

karin

Gracias Karin, para mí que participé en el taller de TE me viene fantástica esta metodología, pues me deja imaginar a cada persona y a todas las mujeres realizando cada acción ahí propuesta. Ha sido hermoso crecer con el de unas para otras. Gracias por toda su grandiosa forma de aportar en cada momento y su espíritu dinámico y fraterno.

⁹ Poema está puesto como cierre de la memoria

Gracias por tejer tan hermosa letra de canción. Su contenido nos deja el desafío de encontrar melodía a nuestra forma, contexto y gusto.

Abrazos desde Ometepe, Yoli

Hola a TODAS MUJERES MARAVILLOSAS Y GRANDES DE VIDA Y ESPERANZA FURIOSA QUE NOS ENLAZA CADA VEZ CON MÁS FURIA PROFUNDA!

Hoy me he dado el tiempo necesario para leerlas y disfrutarlas a cada una, de esta otra manera que nos queda por ahora... es demasiada emoción lo que aflora en mi ser, puedo verlas al leerlas, GRACIAS!

El viernes estuve en la fundación con Eva, compartiendo con Mujeres Promotoras de Derechos Humanos, técnicas de autodefensa... o Wendo. Fue increíble adentrarme en ese espacio después de ustedes. Igual que yo, ese espacio ya no es el mismo. Está impregnado de ustedes, de nosotras, de todo lo que cocinamos juntas... Las podía ver y sentir... fue muy fuerte para mí.

He quedado muy sensible (de por sí lo soy jijijiji), con las emociones encimita... reflexiva y fuerte a la vez... una rica mezcla (como el licor y el café) que me empuja a caminos curvos y profundos, a ganas de seguir aprendiendo y creciendo, con ganas de SEGUIR HACIENDO CAMINO AL ANDAR... Gracias al Colectivo, a Ana y Bea por traer estas herramientas al colectivo, A NOSOTRAS TODAS COLECTIVO por seguir intentando hacer algo diferente... por creer, por soñar, por crear, por seguir y por luchar.

Abrazos profundos a todas y cada una de ustedes. Leo.

Que cosas más bellas se vive entre mujeres, también bellas todas las que han escrito y las que todavía no, realmente compartir una semana con todas fue algo que no se puede olvidar, sobre todo la atención que nos dieron las cómplices de Nicaragua, la cual yo he asumido como mi segunda patria.

Amigas todas nosotras igual que muchas llegamos a nuestro terruño llenas de muchas cosas en nuestras maletas, entre libros, ideas, costumbres y muchas experiencias compartidas, las cuales yo las viví una a una y en cada momento.

Me encantó el encuentro; dibujo una Red Sur Sur frondosa llena de muchas ilusiones, compromisos y sobre todo una fortaleza para nosotras las mujeres a nuestra vida y a nuestra práctica con nosotras y con otras. Solo espero estar de nuevo con ustedes el próximo año. Un abrazo sororario desde El Salvador. Azucena

Hola queridas!!

no había querido leerlas hasta tener un tiempito suficiente para hacerlo, pero la verdad no me esperaba tenerlas a todas ahora sentadas a mi lado, qué riquiiiiisimo!!

el regreso a México ha sido un huracán, tanto que pasé un día en mi casa y tuve que volver a salir, no he podido tener un rato largo para mirar detalladamente todas las mariposas de colores que quedaron revoloteando luego del encuentro, pero estoy feliz de que estén ahí, iluminando el cielo. Siento mis ojos como los de la mujer de la vela del barcobruja y me siento enormemente agradecida con todas por construirnos este espacio que ahora es virtual y que está en cada una, pero en el que puedo mirar también, bailando, nuestros cuerpos, nuestras voces y nuestras lágrimas, encabronamientos y esperanzas. Les agradezco a cada una por todo lo compartido y en especial a las mujeres matagalpinas por la luz que son y por la irradiación de amor, esperanza y fuerza que es su trabajo.

les mando un abrazo enorme a cada una lleno de alegría por estos encuentros y por la posibilidad de la compañía en el camino...

Andrea

Anexos

Lista de participantes

Número	Apellido	Nombre	País	Grupo
1	Escalante	Pao	Costa Rica	Desiderata
2	Delgado Tenorio	Laura	Costa Rica	UNA
3	Pérez	Abigail	Costa Rica	UNA
5	Hidalgo	María Jesús	Costa Rica	ASISTE
6	Morales	Laura	Costa Rica	ASISTE
7	Morales	Verónica	Costa Rica	ASISTE
8	Camacho	Yorleny	Costa Rica	ASISTE
9	Álvarez	Mercedes	Costa Rica	ASISTE
10	Arguedas, Vargas	Lucrecia	Costa Rica	UNA
12	Sánchez	Casilda	Costa Rica	ASISTE
13	Hauser	Úrsula	Costa Rica	ASISTE
14	Rodríguez	Xenia	Costa Rica	ASISTE
15	Rodríguez	Ana	Costa Rica	ASISTE
16	Carrera	Silvia	Costa Rica	ASISTE
17	Velázquez	Patricia	Costa Rica	ASISTE
18	Valderrama Martínez	Ivonne	Costa Rica	ASISTE
19	Pulchino	Mariangela	Costa Rica	ASISTE
20	Torres	Paulina	Costa Rica	ASISTE
21	Convertino	Isabelle	Costa Rica	ASISTE
22	Molina Cintra	Matilde	Cuba	COAP
23	Rial Blanco	Nancy	Cuba	El Canal
24	Ara	Ana	Nicaragua	CMM
25	Arguello	Leo	Nicaragua	CMM
26	Vado	Fanny	Nicaragua	CMM
27	Serra	Cristina	Nicaragua	CMM

28	Huber	Bea	Nicaragua	CMM
29	Salgado	Magdalena	Nicaragua	CMM
30	Calderón	Andrea	México	Teatro espontáneo
31	Orantes	María	Guatemala	Universidad
32	Miranda	Nori Clementina	Guatemala	
33	de Fries	Karin	Suiza	Furore
34	Hess	Maja	Suiza	Furore
35	Garavelli	Marilen	Argentina	El pasaje
36	Cornejo	Delia	El Salvador	Las Melidas
37	Olmedo	Blanca Rosa	El Salvador	Las Melidas
38	Guevara	Nadia	El Salvador	Las Melidas
39	Quinteros	Azucena	El Salvador	Las Melidas
40	Cornejo	Alicia	El Salvador	Las Melidas
41	Torres	Zoraida	Nicaragua	CMM
42	Ara	María Jesús	Nicaragua	CMM
43	Molina Chow	Eva	Nicaragua	CMM
44	Cruz	Meiling	Nicaragua	CMM
45	González	Oralia	Nicaragua	CMM
46	Loza	Amara	Nicaragua	CMM
47	Lacayo	Eunice	Nicaragua	CMM
48	Olivas	Argentina	Nicaragua	CMM
49	Sanchez	Ingrid	Nicaragua	CMM
50	Chavarría	Rosa	Nicaragua	CMM
51	Hernández	Yolidia	Nicaragua	Red de mujeres de Ometepe

Programa

Jueves 10 de octubre, Llegada de las participantes, inscripción, entrega de documentación y materiales y cena de bienvenida.

Viernes 11 de octubre

Apertura del encuentro 8:30 – 9:15

Cantando la bienvenida

Recordando de donde partimos y nuestro caminar de psicodrama feminista. (Melidas-Cuba)

Sorpresa Ursula

Espacio abierto 9:15 – 12:00

Con presencia de mujeres de organizaciones y redes, universidades, prensa, etc.:

Promover el psicodrama feminista a nivel público con personas invitadas y a través de los medios de comunicación.

- Caldeamiento – Colectivo de Mujeres de Matagalpa
- Cada país organizador (Costa Rica, Salvador, Nicaragua y Cuba) de manera muy breve (máximo 10 minutos) presenta su experiencia, a ser posible aplicando técnicas psicodramáticas,
- Resonancias del público a través de teatro espontáneo – Compañía de mujeres del mundo

Almuerzo 12:00 – 2:00

Taller “Habla Bárbara” 2:00 – 4:00

Introducir la idea de este encuentro dándoles voz a las mujeres.

Cierre del día 4:00 – 4:30

Presentación de teatro espontáneo en el colectivo de mujeres 5:00 – 7:00

Visibilizar la resistencia de las mujeres del mundo en el marco del día de la resistencia indígena, negra y popular.

- Viaje a Matagalpa
- Presentación de teatro espontáneo por parte de la compañía de mujeres del mundo

Luego de la presentación cena en el Colectivo de Mujeres y visita al CMM, a la ciudad....

Sábado 12 de octubre

Desayuno 7:00 – 8:00

Despertar corporal 8:00 – 8:30

Durante todo el día, cada uno de los países facilitará un espacio de 2 horas sobre su contenido elegido. Se detallará el programa una vez que tengamos las propuestas de cada país.

- **Costa Rica, Tema uno** 8:30 a 10:00

Las historias y la visión sobre los contenidos: ¿Hay historias específicas que surgen entre mujeres? ¿Qué influencia tiene nuestra visión feminista sobre las historias, o sobre cómo se enfoca la dramatización? ¿Dónde hacemos énfasis? ¿Qué influencia tiene nuestra visión feminista en la ética de cómo enfocamos una historia?

Receso 10:30 a 11:00

- **Nicaragua, Tema 2** 11:00 a 1 pm

Los aspectos técnicos: ¿Qué es lo específico del psicodrama feminista en la aplicación de las técnicas psicodramáticas? ¿Doblar es lo mismo para mujeres como para hombres? ¿Qué técnicas no nos funcionan? ¿Hay aspectos técnicos que fomentan estereotipos de género o al contrario los rompen? ¿Cómo usamos el espacio físico? ¿Hay una estética específica?

Almuerzo 1 a 2:30

- **El salvador, tema 3** 2:30 a 4:30

La dinámica de grupo de mujeres: ¿Qué dinámicas que se generan al trabajar psicodrama entre mujeres? ¿Qué sucede cuando las mujeres empezamos a compartir nuestras historias desde lo vivencial? ¿Qué vínculos se generan? ¿Qué cambia en las relaciones entre mujeres?

Cuba, tema 4

Ser directora de psicodrama: ¿Qué significa, como mujer, ser directora de psicodrama? ¿Qué significa ser directora de grupos de mujeres, de grupos mixtos? ¿Qué relación y expresión establecemos desde este rol con los grupos?

Receso 4:30 a 5pm

Cierre del encuentro 5 a 7 pm

- Sharing y cierre
- Ver hacia el tercer encuentro de psicodrama feminista.
- Diplomas

Cena 7 pm. Libre,

Domingo 13 de octubre: Salida de las personas

Invitación para actividad abierta

Invitación



¿Qué es el psicodrama?
Lo personal en lo grupal
Una herramienta para trabajar desde lo emocional, el arte, la educación, lo organizacional
¿Cómo cambiar de dentro hacia afuera?
Formas innovadoras para trabajar con mujeres

Segundo encuentro de psicodrama feminista «Habla Bárbara»

Comparten sus experiencias en psicodrama feminista mujeres de Costa Rica, Nicaragua, El Salvador y Cuba con invitadas de Guatemala, Argentina, Uruguay, Suiza, Honduras y México

Participa para conocer y vivenciar la aplicación de esta herramienta

Las/os esperamos para la apertura del encuentro internacional

el día **viernes 11 de Octubre** de las **9:00 a las 1:00 pm** (incluyendo almuerzo)
En la **Fundación María Cavallieri**, Molino Norte, Km 10 Carretera Jinotega
Salida del Bus a las 8 am del Colectivo de Mujeres de Matagalpa
Por favor **confirmar su participación al 2772 24 58 o al 27725795**

Colectivo de Mujeres de Matagalpa y red de Psicodrama sur-sur

El caso Bárbara

Teníamos una joven actriz (Bárbara) que representaba con gran éxito papeles de santas, heroínas y románticas. Uno de sus admiradores era el joven dramaturgo (Jorge) que no se perdía una sola de sus representaciones. Ella se enamoró igualmente de él y se casaron.

Ella siguió siendo nuestra primera actriz y él nuestro primer espectador, por decirlo así. Un día, él vino a mí muy deprimido y me confesó que su matrimonio era insoportable; su mujer, a la que todos tenían por un ángel era a solas con él, lo contrario, como si sufriera una transformación. Perdía todo freno, discutía, empleaba las expresiones más ordinarias y cuando él la rechazaba enfadado, le respondía incluso a golpes. Yo le invité a venir con ella aquella misma noche, como siempre, al teatro, porque tenía una idea de la forma en que se podría intentar ayudarlos. Cuando apareció la actriz le dije que tenía la impresión de que debería ofrecer al público por una vez algo nuevo y que no debía reducirse demasiado unilateralmente a representar papeles de mujeres honorables. Ella acogió entusiasmada la proposición e improvisó con un colega una escena en la que ella representaba una mujer de la calle. Desempeñó el papel con una ordinarietà tan auténtica, que no había quien la reconociese.

El público estaba fascinado y el éxito fue grande. Se marchó muy feliz a casa con su marido. Desde entonces representó preferentemente tales papeles. Su marido comprendió inmediatamente que esto era terapia, me visitaba todos los días para informarme. “Se ha producido una transformación”, me dijo algunos días después, “es cierto que aún tiene accesos de cólera, pero han perdido intensidad. Son también de más corta duración y a veces comienza a reír súbitamente porque se acuerda de escenas del mismo tipo que ella ha representado en el teatro y yo me río con ella por el mismo motivo. Es como si nos viéramos uno a otro en un espejo psicológico. A veces empieza a reír incluso antes de caer en el acceso,

porque sabe perfectamente como se va a desarrollar. En ocasiones se deja llevar por él, pero en una forma mucho más suave que antes”.

Era como una catarsis, surgida del humor y de la risa. Continué el “tratamiento” transfiriéndole papeles que se adaptaban cuidadosamente a su situación conflictiva personal. Su marido me informó que a través de las escenas que le hice representar había llegado él a comprenderla mejor y se había vuelto más tolerante con ella. Una noche pregunté a los dos si no querían salir a escena ambos y comenzó una especie de terapia interhumana”. A partir de entonces improvisaron escenas hogareñas, de sus familias de origen, sus sueños, planes de futuro, etc. Los espectadores se impresionaban vivamente con las evoluciones de esta pareja. Este fue el inicio concreto de Psicodrama”


Culkier, Rosa: Palabras de Jacob Levi Moreno, Editora Ágora, Sao Paulo, 2005

Invitación presentación teatro espontáneo

En el marco del día de la resistencia indígena, negra y popular

Celebramos la resistencia de las mujeres

les invitamos a compartir historias, emociones, reflexiones
con mujeres de El Salvador, Costa Rica, Nicaragua, Cuba, Honduras, Guatemala, Suiza, Argentina, Uruguay y México
En una presentación de teatro espontáneo por *la compañía de teatro espontáneo de las mujeres del mundo.*

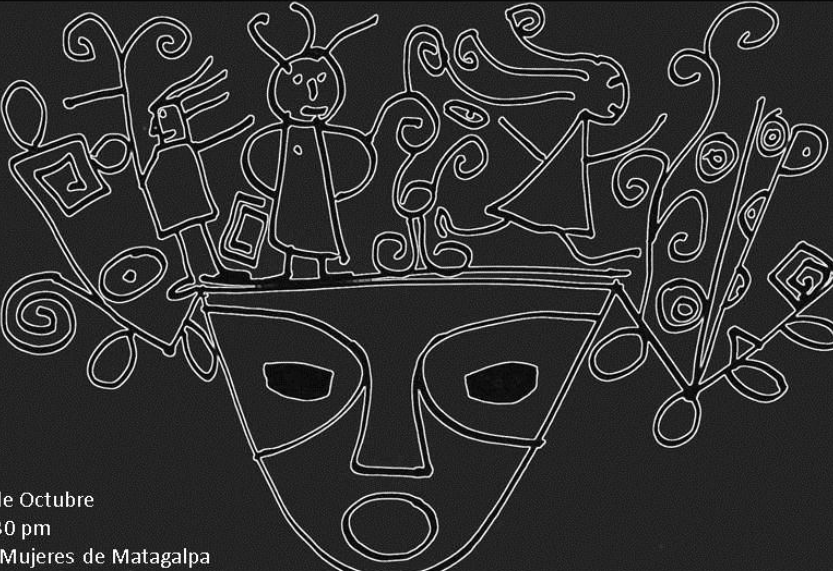


El día viernes, 11 de Octubre
a las 5:30 pm – 7:30 pm
en el Colectivo de Mujeres de Matagalpa

En el marco del día de la resistencia indígena, negra y popular

Celebramos la resistencia de las mujeres

les invitamos a compartir historias, emociones, reflexiones
con mujeres de El Salvador, Costa Rica, Nicaragua, Cuba, Honduras, Guatemala, Suiza, Argentina, Uruguay y México
En una presentación de teatro espontáneo por *la compañía de teatro espontáneo de las mujeres del mundo.*



El día viernes, 11 de Octubre
a las 5:30 pm – 7:30 pm
en el Colectivo de Mujeres de Matagalpa