

Nuestra historia - Colectiva Matagalpa

Comenzamos a juntarnos un grupo de mujeres en la segunda mitad de la década de los 80, en Matagalpa, por la necesidad de que los derechos de las mujeres fueran visibilizados e incorporados en las políticas públicas. Estábamos viviendo en la época de la Revolución Popular Sandinista.

El embrión del CMM se remonta al año 1984 por un grupo de mujeres que habían participado en la lucha armada y/o en el proceso revolucionario y que realizan autoconciencia para la reflexión-acción. En 1986 el grupo comienza a apoyar el trabajo realizado por la Secretaría de la Mujer de CONAPRO, (sindicato de profesionales y técnicos de Nicaragua) nombrándose GRUPO VIERNES - por reunirse ese día de la semana - con el propósito de iniciar un proceso de construcción feminista, a partir del desarrollo del Movimiento de Mujeres. A final de este mismo año el Grupo Viernes sale al aire por primera vez con el programa radiofónico Y AHORA YO TENGO LA PALABRA.

En 1986 cuatro mujeres teatristas, fundaron el Colectivo de Teatro de mujeres CIHUALTLAMPA, palabra náhuatl que significa *"El lugar donde las mujeres se hicieron diosas"*. Formularon una propuesta cultural amplia que comprendía el Centro de Información y Capacitación, espacios de creación artística y danza con la creación colectiva de diferentes obras teatrales sobre la situación de la mujer y la instalación de un Café - Teatro abierto al público.

El Colectivo CIHUALTLAMPA ya en esa época tenía personería jurídica y financiamiento y se ubicó en una casa grande y lindísima de uso polivalente en el barrio Guanuca de Matagalpa. Este Centro cultural años después fue la sede del grupo "Venancia", actualmente también cancelada su personería jurídica y robadas sus instalaciones. En Mayo de este año las dos expresiones de mujeres autónomas organizadas en la ciudad, Grupo Viernes y Cihualtlampa, valoraron la necesidad de unir esfuerzos y coordinar actividades para realizar un proyecto de envergadura con una visión de futuro que denominaron "Ahora yo tengo la palabra". El proyecto era conformado por 5 Equipos de mujeres: La radio, Suplemento a la Revista Cultural Apante, Educación popular con mujeres, el Centro de información y el Colectivo de Teatro Cihualtlampa.

El proyecto nacía con el objetivo común de: Apoyar al desarrollo de la lucha de las mujeres por sus reivindicaciones de género, potenciando las organizaciones de mujeres para una toma de conciencia cada vez mayor.

Dos integrantes de la colectiva trabajaban en el Ministerio de Salud: una en la Escuela de Enfermería de Matagalpa formando a las auxiliares, otra en Educación Popular capacitando a parteras.

Así se juntaron mujeres de diversas raíces culturales, orillas profesionales, edades, con diversas experiencias en trabajo organizativo, doméstico, político, logístico, entrenadas en la clandestinidad, la insurrección y un proceso revolucionario, mujeres poetas, teatristas que crearon con cariño, sabiduría, compromiso y transitando los conflictos, la base del Colectivo de Mujeres de Matagalpa. Esta riqueza inicial nos acompaña en su esencia, tanto en las propuestas, ideas y manera de actuar. Los pilares del trabajo son los mismos así como los ideales y las utopías:

Crear un mundo equitativo y justo para todas las personas, especialmente para las mujeres, la niñez y adolescencia, donde no existan fronteras económicas y sociales, ni raciales, ni de género, donde la diversidad se viva como riqueza y no como amenaza; Con la metodología del "aprender aprendiendo desde todo nuestro ser", con sabiduría pero con cautela, buscando el camino junto a las personas.

"Con nuestra propias palabras" "Dando y transformando vida", "Más allá de las lágrimas" fueron los primeros libros que se publicaron y representan los pilares del trabajo: La alfabetización con las mujeres parteras, que crearon su propia forma de aprender y defender la palabra lucha y derecho, el

activismo para erradicar la muerte materna, para que el dar vida no se convierta en nuestra propia muerte, el trabajo permanente contra la violencia patriarcal.

En 1990 se obtiene la personería jurídica y nace el Colectivo de Mujeres de Matagalpa. El contexto sociopolítico con el cambio de gobierno repercutió también en el CMM y a nivel organizativo interno es un periodo de transformaciones, estructuración del trabajo en áreas, formación de la organización en su visión, misión y estrategias y ampliación de fuentes financieras.

Se introduce la estrategia de atención en salud, derechos humanos para las mujeres y ampliación del servicio de la biblioteca. El trabajo del colectivo es reconocido por sus aspectos metodológicos innovadores participativos y es solicitado para asesorías a otros grupos y Ministerios, sobre todo el Ministerio de Salud y Educación.

La difusión de material validado dentro de los procesos de capacitación con metodologías participativas, a través de las publicaciones de materiales, editados e impresos, con gran aceptación y demanda por su calidad didáctica, fortaleció al equipo en habilidades nuevas.

Se retomaron, mantuvieron y fortalecieron las alianzas con personas y organismos tanto a nivel nacional como internacional, fue una época de gran fortaleza del movimiento de mujeres. Se difundió nuestro trabajo y quehacer en los encuentros y espacios feministas y en la segunda gira a Europa a través de teatro, aumentando los contactos y el reconocimiento a nuestro trabajo en un ambiente político y social hostil, caracterizado por la presión desde el gobierno a las ONGs, con comportamientos agresivos hacia las organizaciones de la sociedad civil, crecen ONGs muy diversas en sus objetivos, intereses y compromisos sociales.

Algunos espacios de coordinación se institucionalizaron, mujeres del movimiento se incorporan en el estado o en agencias de cooperación, suavizando o frenando su aporte reivindicativo, organismos internacionales abren oficinas para ejecutar proyectos directamente, generando competencia entre los organismos locales y la organización comunitaria, en algunas ocasiones desbaratando o atrasando los procesos organizativos y autónomos conseguidos.

En 1998, el huracán Mitch aumentó la pobreza, los políticos aumentaron en la corrupción y el robo y se genera un ambiente de competencias por conseguir fondos, se orienta la cooperación a ayuda humanitaria, disminuyendo la prioridad de la cooperación a apostar por cambios políticos, organizativos y sociales hacia la justicia social. La cooperación se profesionaliza, se vuelve más técnica y se burocratiza, nacen en el norte un sinnúmero de maestrías, postgrados y perfiles profesionales relacionados con la cooperación, desastres, desarrollo, sostenibilidad y aparecen y se desvirtúan reivindicaciones poniendo "temas de moda", medio ambiente, género, niñez trabajadora, auto sostenibilidad de los proyectos.

El salto cuantitativo y cualitativo y la respuesta organizativa del trabajo del CMM y de las mujeres en las comunidades rurales dan como resultado el reconocimiento a la capacidad de gestión con ética y compromiso social del CMM, esto nos permite poder contar con mayor apoyo para desarrollar diversas iniciativas. Para fortalecer a las mujeres en las comarcas y comunidades rurales y a la población más desposeída, se da respuesta a las necesidades con más atención, casas, proyectos de fondo revolvente y economía solidaria feminista.

Para fortalecer la organización y participación de las mujeres, el CMM fortalece la expresión de movilización, presión al estado y sensibilización a la población a través de campañas permanentes para denunciar la violencia hacia la mujer y alzar la voz "Queremos vivir sin violencia", se impulsa la creación de la comisión ejecutora para dar seguimiento a la comisaría de la mujer y la participación de la sociedad civil.

En esta época se amplía el trabajo comunitario en el Municipio de Matagalpa, Matiguás (Pancasán), inicia el trabajo organizativo sistemático con las juntas directivas, inicia proyectos de fondos revolventes para mejora de las condiciones de vida, promocionando un modelo de economía solidaria feminista. Se construyen espacios autónomos y comunitarios, gestionados por las mujeres en las 16 cabeceras comunitarias.

El gobierno de Nicaragua se ha robado estos espacios construidos por la propia comunidad, en terrenos de la comunidad y legalizados a nombre de las juntas directivas. Dejando a las mujeres, juventud y niñez sin espacios para reunirse ni espacios creativos y culturales de las bibliotecas. Ha borrado los murales realizados por los jóvenes de las comunidades.

La preocupación por la explotación y la violencia que se ejerce sobre la naturaleza lleva a promocionar el cuidado de la naturaleza, la instalación de sistemas de cosecha de agua, la agroecología y la creación de la Fundación María Cavallieri. Se constituye como organización autónoma con una reserva natural a 5 km de Matagalpa, un centro de capacitación y la promoción de proyectos productivos ecológicos y de turismo rural. Actualmente el gobierno ha cancelado también la personería jurídica de la Fundación María Cavallieri y ha robado sus instalaciones y borrado todos los murales creados durante estos años.

La cobertura radial de un programa semanal pasa a cinco programas a la semana de una hora cada día, de una emisora de cobertura local a una emisora de cobertura nacional y después de 11 años de insistencia se logra obtener una frecuencia y se crea la primera emisora comunitaria feminista de Nicaragua: *"Radio Estéreo Vos", donde tu voz se escucha*". Las instalaciones de Radio Vos actualmente han sido robadas por el estado y su permiso de transmisión ha sido cancelado, situación que comparte con todos los medios de comunicación independientes en Nicaragua. Sigue funcionando en las plataformas virtuales.

El teatro crea nuevas obras con contenidos que aportan a solventar y sensibilizar sobre diversos problemas y lleva a cabo diversas giras internacionales.

Amplía el acceso a espacios creativos, tanto para la niñez, como para la población adulta de Matagalpa, con diversas expresiones artísticas, coro, teatro, informal, muralismo, permitiendo crear y presentar los trabajos a la población de Nicaragua contribuyendo al quehacer cultural y artístico, aumenta el acceso de la niñez a la escolarización ampliando el programa de becas escolares.

En la última década, como expresión de la profundización del trabajo, el CMM ha fortalecido los aspectos emocionales formándose en psicodrama y técnicas psicodramáticas, teatro espontáneo, visibilizando los aspectos emocionales en la atención integral. Enfrentamos nuevos retos con los efectos de la destrucción de la naturaleza que amenaza la posibilidad de vivir, un sistema globalizado de explotación capitalista, colonialista, que promueve el consumismo indiscriminado y el individualismo a costa de la vida y la invasión de tierras indígenas y el persistente poder patriarcal que nos lleva a luchar contra la opresión constante sobre las mujeres. Por eso seguimos en constante búsqueda de coherencia entre lo que sentimos, hacemos, decimos y pensamos desde la subjetividad y lo colectivo.

El establecimiento de un pacto de poderes entre los caudillos "de derecha e izquierda" llevó de regreso al poder a Daniel Ortega, que sigue con la política de pactos con las iglesias, los empresarios y Estados Unidos. Impone cada vez formas más autoritarias de gobernar y las organizaciones especialmente las feministas, que apoyaron la denuncia de violación contra Daniel Ortega, lo sienten especialmente.

En 2018 se da un levantamiento popular de grandes dimensiones que protesta contra la concentración de poder y exige la salida de Ortega. La represión contra las manifestantes resulta en más de 326 personas asesinadas, miles de personas encarceladas, heridas, desaparecidas.

La represión sigue hasta el día de hoy con el cierre de todos los medios de comunicación independientes, el 70% de las organizaciones canceladas y robadas sus instalaciones, la prohibición de cualquier manifestación, personas encarceladas, desaparecidas etc.

Seguimos exigiendo verdad, justicia, reparación y no repetición.